

DE FARIA & Cia. — Rua São
R. Archilas Cordeiro, 127-A —
(50146)



Correio Sportivo

FOOTBALL

PAULISTAS E CARIOCAS

O stadium de S. Januario será theatro, esta tarde, do maior acontecimento sportivo do anno de 1931

DECIDE-SE NUMA TERCEIRA PARTIDA, DE PREVISÃO MUITO DIFFICIL, O TITULO OFFICIAL DE CAMPEÃO BRASILEIRO



Alguns vallosos elementos do team paulista. Da esquerda, Gogliardo Alfredo, Luiz, Friedenreich, Feitico e Siriri

Todos os grandes países que cultivam o "association", têm, de um modo geral, dois ou tres centros de cultura e pratica accentuadamente mais fortes que os demais, tal como acontece, por exemplo, na Argentina, com Buenos Aires, La Plata e Rosario, em Portugal, com Lisboa e Porto; no Chile, com Santiago e Valparaíso; na Hespanha, com Barcelona e Madrid; na Italia, com Roma, Milão, Turim e Bologna; no Brasil, com São Paulo e Rio, e em muitos outros países, onde geralmente as capitais e as grandes cidades se interessam e promovem, muito mais, do que as cidades de menor vulto, mais afastadas do centro. Entre essas cidades que melhor jogam football, dentro de um mesmo país, se estabelece, naturalmente, uma alta rivalidade sportiva, de grande proveito para o padrão tecnico de cada uma.

Em se falando de rivalidade sportiva e da importancia desses grandes jogos inter-regionaes, podemos afirmar, que os matches Rio-São Paulo, do campeonato brasileiro, despertam um interesse que não é absolutamente inferior ao entusiasmo e ao interesse que despertam as partidas de mesma classe, nos mais adiantados países do mundo, do ponto de vista sportivo. E, convertido esse entusiasmo em efeitos praticos, poderíamos dizer, também, que as rendas produzidas nos grandes jogos brasileiros não devem estar muito longe dos mais altos níveis.

Toda previsão em torno desse match de hoje é arriscada. Os valores se contrabalançam e a vitória pode depender de uma simples oportunidade. O que se pode afirmar é que a luta será titillissima. A ligeira vantagem que os cariocas têm, de jogar num ambiente favoravel, não prevalecerá. Os paulistas são jogadores habituados aos grandes prêmios, não estranham a assistência.

O TEAM CARIOCA

A comissão tecnica da Ameca escolheu o seguinte team:
Velloso — Domingos — Hildegardo — Hermogenes — Martin — Ivan — Walter — Nilo — Carvalho Leite — Moacyr — Theophilus.
Reservas: — Italia, Tinoco, Zé Luiz, Ripper e Zé (keeper).

O QUADRO PAULISTA SOFRE MODIFICAÇÕES

O quadro paulista se apresentará formado com os seguintes jogadores:
Athlé: Clodoaldo e Barthô; Dullio, Gogliardo e Alfredo; Luiz, Lara, Fried, Feitico e Siriri.

O JUIZ

Os paulistas indicam para o match de hoje, o juiz carioca, sr. Virgilio Pedrighi, da America F. C.

ESCLARECIMENTOS DE INTERESSE GERAL

Realizando-se, hoje, no stadium do Club de Regatas Vasco da Gama, o jogo do oitavo Campeonato Brasileiro de Football entre as representações da Associação Paulista de Sports Athleticos e a Associação Metropolitana de Sports Athleticos, a C. B. D. avisa que o acesso ao stadium obedecerá as seguintes condições, sujeitas a rigorosa fiscalização:

- os membros da C. B. D. (conselhos de julgamentos e fiscal, directores e representantes das entidades filiadas) e os membros da Ameca (conselhos de julgamentos, fundadores, comissões executiva e fiscal), terão seus ingressos a tribuna de honra pelo portão central da rua Abílio, mediante apresentação de suas carteiras de identificação fornecidas pela C. B. D. ou pela Ameca;
- os membros das comissões técnicas da Confederação, terão livre ingresso as arquibancadas, pelo portão da rua Bomfim, mediante a apresentação da carteira de identidade, fornecida pela C. B. D.;
- os membros da Ameca pertencentes à secção de football (comissão tecnica, delegados e juizes) farão seus ingressos as arquibancadas pelo portão da rua Bomfim, mediante apresentação da carteira de identidade da Ameca;
- os amadores do quadro

official do football da Ameca terão entrada para as arquibancadas, pelo portão da rua Bomfim, mediante entrega do cartão fornecido pela thesauraria da C. B. D., e que lhe será entregue pelo Departamento Technico da A. M. E. A., não sendo validos para os jogos do Campeonato Brasileiro de Football os cartões fornecidos pela Ameca.

a) — a entrada dos amadores dos quadros disputantes será pelo portão central da rua Abílio, mediante entrega ao porteiro dos cartões fornecidos pela C. B. D.

b) — a entrada dos representantes da imprensa, pelo portão central da rua Abílio, será regulada pelos cartões fornecidos pelo C. R. Vasco da Gama.

c) — os photographos terão livre ingresso pelo portão central da rua Abílio, com os cartões de identidade que serão fornecidos

Maná, da Liga Brasileira de Desportos;

a) — Não será permitida a permanencia de quaisquer pessoas na pista, além das autoridades em serviço e os membros da Confederação.

b) — Os portões serão abertos ao meio dia.

A DECISÃO DO CAMPEONATO

Para conhecimento do publico a Confederação Brasileira de Desportos pede a publicação dos artigos 19º e seus paragraphos, do Código do Campeonato Brasileiro de Football.

Art. 19º — As provas finais serão disputadas no tempo util de 90 minutos, divididos em dois tempos de 45 minutos cada um, com dez minutos de intervalo, entre um e outro, para descanso. Em caso de empate será

o jogo prorrogado por 15 minutos, com mudança de campo aos 7 1/2 minutos, no maximo até a 2ª prorrogação.

a) — Se após o terceiro jogo nenhuma das entidades finalistas alcançar o minimo de quatro pontos, será proclamada vencedora do campeonato a que tiver obtido nos tres jogos finais, melhor media de goals.

b) — Se a media de ambas for igual, será marcado novo jogo na forma do artigo 19º.

c) — A media de goals é obtida pela divisão do numero de goals a favor, pelo numero de goals contra.

FRANCISCO PAINO

Tivemos o prazer de receber hontem a amavel visita do collega sanista Francisco Paino, da Tribuna de Santos que veio assistir o match de hoje. Durante um bom quarto de hora estivemos em agradável palestra com esse prezado confrade, a quem agradecemos a fenez de sua attenção.

UM ALMOÇO DE CONFRATERNIZAÇÃO SPORTIVA

Promovido por um grupo de chronistas sportivos cariocas, realiza-se hoje, no Tourist Restau-

rante um almoco de confraternização oferecida aos seus collegas da Paulicea, que acompanhavam a delegação sportiva da A. P. E. A., presentemente entre nós. Este agape que terá lugar ás 12 horas contará com a participação dos jornalistas que se dedicam aos sports e directores da Associação de Chronistas Desportivos do Rio de Janeiro.

O JOGO COMEÇARÁ ÀS TRES HORAS EM PONTO

Previendo a possibilidade de prorrogação do tempo do jogo principal e devido as condições atmosféricas, será o jogo iniciado ás 3 horas em ponto.

POLICIA, EXERCITO E MARINHA PAGARÃO A METADE DOS PREÇOS

A Confederação Brasileira de Desportos, com o alto intuito de

facilitar ás praças de pret do Exército activo da Policia e da Marinha, o ingresso no C. R. Vasco da Gama, domingo, 13 de

corrente, resolveu fazer-lhes o abastecimento de 50% nos preços dos ingressos, para as geraras e arquibancadas, isto é, permitirá a entrada de duas praças cobrando apenas o ingresso devido por uma.

As altas autoridades civis e militares a pedido da Confederação ordenaram as medidas necessárias afim de que sejam observadas essas providencias e as demais tomadas para evitar atropellos e a perturbação da ordem.

O dr. Coelho Branco dirigirá o policiamento.

A entrada de "dois por um" não é extensiva aos collegos e linhas de tiro.

A SAUDAÇÃO DE UM CHRONISTA URUGUAY AOS SEUS COLLEGAS BRASILEIROS

Partindo hontem, para Montevideo, o jornalista uruguayo, Alfredo A. Lagomarsino, nosso confrade do "El Debate", que aqui esteve junto a delegação sportiva da Associação Uruguaia de Football, enviou aos seus collegas da imprensa, por intermedio da A. C. D. a seguinte saudação:

"Lamentando não poder fazel-o pessoalmente, saúdo-vos e agradeço aos grandes amigos que deixo nesta casa, as multiplicas attencões recebidas durante nossa estadia no Brasil. Podéis ter a segurança, meus distinctos amigos, de que as innumerables demonstrações de affecto recebidas, não as poderei esquecer jamais e desejo que um dia cheguéis á minha patria, para poder retribuir, embora o faça em pallido aspecto, pois nunca poderei fazel-o da mesma forma que m'a fizeram. (a.) Alfredo A. Lagomarsino. "El Debate", Setembro 11-1931."

Camizas de seda, Tricoline e muitas outras, as mais bem confeccionadas e as mais baratas são as da FABRICA CONFIANÇA DO BRASIL, esta casa não engana o freguez, 87 - RUA DA CARIOCA (4224)

O AGRADECIMENTO DA DELEGAÇÃO URUGUAY A DE FOOTBALL DA A. C. D.

"Bordo do Zeelandia". — Setembro, 9-1931.
A delegação uruguaia rumo ao seu país, mítica ante o sr. presidente da Associação de Chronistas Desportivos, ás expressões de seu agradecimento pelas attencões que lhes prestaram em sua prestigiosa sede, que por ser casa dos jornalistas brasileiros, e também a de todos, que como nós outros, levantam o espirito bem acima das fronteiras e o nome de um alto e generoso idealista é pensam que o desporte deve reunir os povos, implantando assim o amor, a saúde physica e moral que constituem a base de todas as grandezas. (a.) Hector P. Gardel, Mario Ponce de Leon, Celestino Mibelli, Aníbal P. Gardes."

Café Cruzeiro
EXTRA
DOS MELHORES O MELHOR (49677)

TERCEIROS TEAMS
Botafogo x Vasco

Para o encontro official de football dos terceiros quadros, que se realizará hoje, domingo, entre Botafogo x Vasco, pede-nos o Departamento Technico do Botafogo, publicamos a escalação abaixo, cujos amadores deverão comparecer na sede do club, ás 8,30 em ponto:

Gustavo Henrique, Oswaldo Ribas, João, Althamer e Alcindar Castilho, Orlando Pessoa, Vicente Graça, Walter Simas, Walter Guimarães, Mario Diogenes, Adalberto Gonçalves, Armando Pontedeiro, Leandro Moura Costa, Jurandyr Santos, Alberto Lemos, Franklin Padro, Eduardo Gaul, Antonio Suardi, Eduardo H. Oliveira, João Pinto Lima, José Pereira Braga.

A FINANCEIRA
Está torrendo, tudo abaixo do custo, venham ver.
RUA DO THEATRO, 19 (50246)

TABELLA DO 8º CAMPEONATO BRASILEIRO DE FOOTBALL

1-Amazonas	Pará 6 x 1 . . .	
2-Pará	Pará 12 x 2 . . .	
3-Maranhão	4-8 Rio — Rio W. O. . .	
4-Minas	Minas 4 x 3 . . .	
5-Estado do Rio	Rio 6 x 0 . . .	
6-D. Federal	7-8 Rio — Rio 6 x 0 . . .	
7-Bahia	Bahia 8 x 0 . . .	
8-Alagoas	Bahia 7 x 1 . . .	
9-Sergipe	Sergipe 8 x 1 . . .	
10-El. Santo		
11-Ceará	Ceará 8 x 8 . . .	
12-R. G. do Norte	Pernambuco 5 x 2 . . .	
13-Parahyba	Pernamb. 6 x 2 . . .	
14-Pernambuco		
15-S. Paulo	6-8 S. Paulo — S. Paulo 11 x 3	
16-M. Grosso	S. Paulo 6 x 4 . . .	
17-Paraná	Paraná 4 x 1 . . .	
18-S. Catharina	8-8 S. Paulo — S. Paulo 1 x 0	
19-R. G. do Sul	Rio Grande do Sul W. O. . .	

OS JOGOS DE HOJE

Segunda divisão

Proseguindo o campeonato da 2ª divisão serão realizados hoje, os seguintes jogos:
Brasil x Everest.
Mackenzie x Anchieta.
America x Cordovil.
Mavilla x River.
Bandeirantes x Engenho de Dentro.
Confiança x Municipal.
Central x Olaria.

Terceiros quadros

Será realizada hoje a ultima rodada do torneio dos terceiros teams, com os seguintes jogos:
Vasco x Botafogo — No campo do Botafogo, á rua General Severiano.
Fluminense x America — No campo do America, á rua Campos Sales.

Liga Metropolitana

Em vista de não ter sido ainda apresentada ao Conselho a tabella do retorno não haverá jogos hoje.

ONDE VESTIR BEM?

ALFARIATARIA MIRANDA
A QUE OFFERECE MAIS VANTAGENS — 20, R. CARIOCA
PONE 2-340
5 % desconto ao portador deste (47682)

NOTAS DO AMERICA FOOTBALL CLUB

Realizando-se hoje, ás 8 horas, o competition official de football dos terceiros quadros do America x Fluminense, no campo de São Christovão A. C., o director da



A defesa carioca — Velloso, Domingos, Hildegardo, Hermogenes, Martin e Ivan

OLARIA ATHLETICO CLUB
Alm de tomaron parte no jogo contra o Central, hoje, no campo do Engenho de Dentro, a comissão de sports do Olaria solicita por nosso intermedio, o comparecimento na sede do club, dos seguintes amadores:

1º team, ás 1 hora: — Amaury, Nicanor, Fraga, Campos, Machado, Eugenio, Severino, Claudionor, Theodorico Horacio, Rubem Vieira, Aragão, Eduardo, Pierre, Elpidio, Pavão e Jayme.

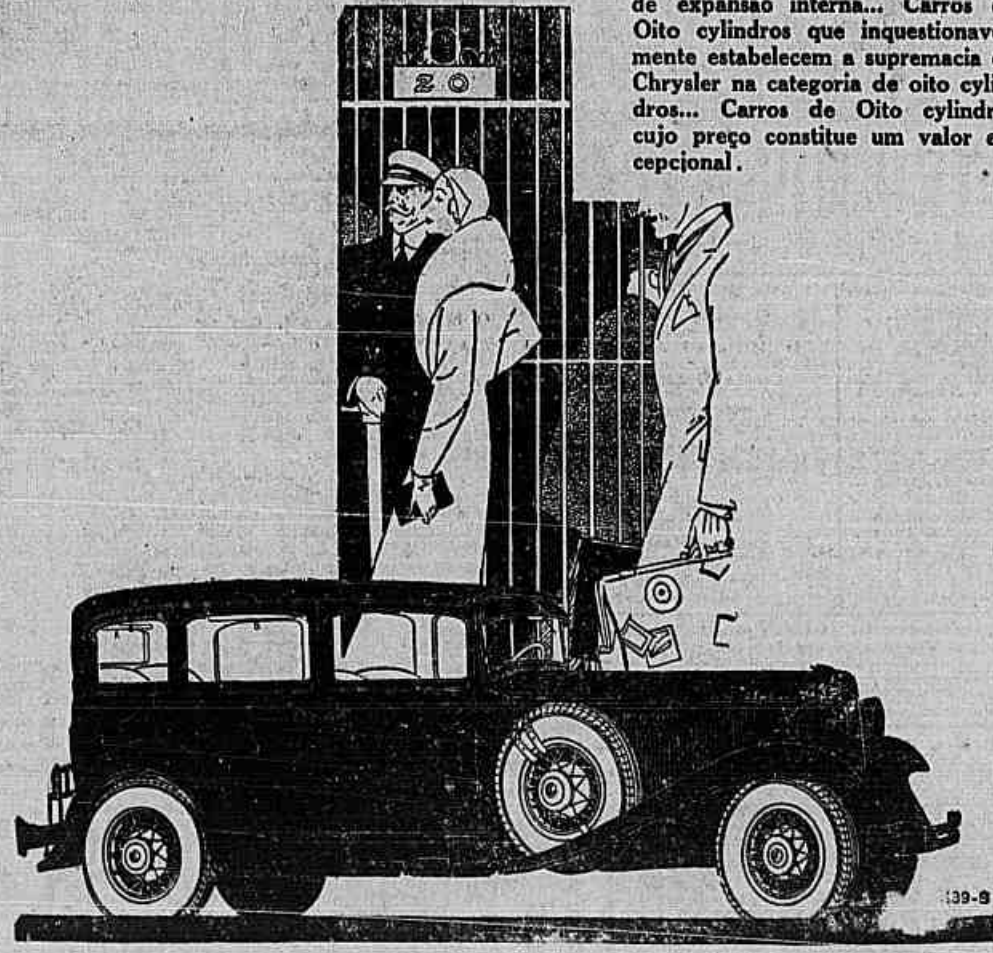


A defesa final dos paulistas: Athlé, Clodoaldo e Barthô

CHRYSLER OS NOVOS OITO EM LINHA

A NOVA MODA EM AUTOMOBILISMO

Carros de Oito cylindros de um estylo sensacional... Carros de Oito cylindros que irradiam uma nova nota de elegancia... Carros de Oito cylindros cujo desenho permite um centro de gravidade extremamente baixo, o que aumenta a sua belleza, equilibrio e segurança... Carros de Oito cylindros de um funcionamento irreprehensivel... Carros de Oito cylindros que oferecem o maximo de satisfação em commodidade... Carros de Oito cylindros dotados de uma embriagadora velocidade de funcionamento... Carros de Oito cylindros equipados com uma transmissão de 4 velocidades — 2 velocidades altas... Carros de Oito cylindros dotados de um systema de freios hydraulicos de expansão interna... Carros de Oito cylindros que inquestionavelmente estabelecem a supremacia de Chrysler na categoria de oito cylindros... Carros de Oito cylindros cujo prego constitue um valor excepcional.



Distribuidores:
AUTO MERCANTIL BRASILEIRA S. A.
Rua dos Invalidos, 123
Rio de Janeiro

Brevemente
DESIGNONBRADA

Novo processo de tratamento da Pyorrhea

O que diz o DIÁRIO DE NOTÍCIAS de sr. Rubem Silva

A pyorrhea é uma das doenças que mais têm preocupado os médicos científicos. Contagiosa, e de efeitos bem dolorosos, tem sido, em verdade, objecto das mais sérias estudos. São vários os processos actualmente usados, entre nós, para combatê-la. E ainda há pouco, o dr. Rubem Silva anunciou um novo método, cujos resultados já se tornaram positivos.

O QUE É A PYORRHEA

A pyorrhea, como o próprio nome, em seu consultório de rua Sete de Setembro, 94. O illustre cirurgião dentista, recebeu-nos com muita amabilidade. E logo depois, começava por falar-nos da terrível moléstia dos dentes, abordando as suas causas e os seus efeitos.

"Antes de aludir à minha descoberta, devo dizer o que é a pyorrhea para orientar os que sofrem. A pyorrhea é uma doença muito antiga, que pôde acarretar sérias perturbações para o organismo, devido, em alguns casos, à abscisão dos pus que correm das gengivas continuamente e é destituído de a saliva e os alimentos, podendo produzir doenças diversas em muitos dos afectados. A etiologia da pyorrhea é ainda obscura, tendo sido a bastante estudada por profissionais competentes, mas sem resultado satisfactorio.

Diversos nomes receberam a pyorrhea, pela forma por que se manifesta, atacando ao mesmo tempo as gengivas, o ligamento alveolo-dentário e as partes adjacentes. A pyorrhea é, portanto, uma doença que destrói completamente a pathogenia da pyorrhea, apresentando-se na forma mais complicada. As pesquisas bacteriológicas feitas até hoje não pus de muitos pyorrheicos não determinaram o germão específico da doença, sendo sempre encontradas todos os micro-organismos que se conhecem na flora bucal. Causas diversas se apresentaram na manifestação da doença, ora de origem local, ora de origem geral, como o diabetes e a syphilis. A pyorrhea, da marcha lenta, passando da descoberta no seu início, começa por uma pequena irritação nas gengivas que se pouco se solta dos dentes, fazendo surgir a formação de crostas alimentares, que fermentam, formando pus que destrói os tecidos subjacentes. Depois de irritadas, as gengivas se congestionam e se tumefazem, tornando-se mangueiras e menor pressão, e em muitos casos, doloridas, dificultando a mastigação e a limpeza, o que agrava o processo de estado do doente que, deixando de se alimentar convenientemente, se torna excessivamente nervoso. Depois destes symptomas alarmantes que o doente percebe o mal e procura to-

mar as providências que o caso exige. Formado o pus, que se collecta em bolhas ao longo das raízes dos dentes, dá-se a invasão dos tecidos circunvizinhos, como o ligamento alveolo-dentário e as paredes alveolares que cedem à devastação do mal com prejuizo total dos dentes que são expostos de seus alveolos".

O TRATAMENTO

Depois de uma ligeira pausa, o dr. Rubem Silva continuou, já agora falando-nos do tratamento da pyorrhea.

"Innumeras experiencias já tem sido feitas para o tratamento da pyorrhea, em varios methodos, como as vacinas autogenas e as de Wright e anti-pyorrheicas do Bruchetti, tratamento geral e injectões de emetina, mas sem proveito algum. A electrolitica, que offerece um campo vastissimo a medicina, foi ensaiada, sob diversas formas, não obtendo tambem resultados positivos. Fica assim, provado que a electrolitica é de effectos completamente nulos no tratamento da pyorrhea. Considerando a cura da pyorrhea um problema de magna importancia, concentrei-me toda a attenção desde os meus tempos academicos.

Ao iniciar, em 1911, a minha clinica, fiz, nos primeiros casos que se me apresentaram, ensaios de uma serie de medicamentos que para este fim, já havia reservado. E, conseguinte, depois de grande trabalho, curar os primeiros doentes que me appareceram, fiquei ainda mais animado para proseguir na tarefa que me occupava. Desta maneira, continuei, sem interrupção, os meus estudos e as minhas experiencias, até ao presente, tendo estabelecido com segurança, a minha formula para a cura da pyorrhea. E é isto o que venho fazendo, normalmente, já tendo um grande numero de pessoas radicalmente curadas".

O PROCESSO

Perguntámos, então, ao dr. Rubem Silva, em que consistia o seu processo de tratamento. Elle respondeu-nos sem demora:

"Inicio o tratamento com a limpeza geral dos dentes para a eliminação completa das crostas tartaricas. Em seguida, faço a applicação da minha formula, por meio de injectões nas gengivas. Isto se faz duas ou tres vezes por semana. A minha formula consegue em pouco tempo a eliminção do pus, a clarificação das gengivas, restabelecimento da circulação, adherencia das gengivas aos dentes e dos dentes aos alveolos, fazendo voltar a fixação. Estes effectos são notados no maximo de dez a dez e seis dias, nos casos mais graves". (G 772)

Conferencias no Ministerio da Fazenda

Conferenciaram hontem com o ministro da Fazenda os srs. Pedro Ludovico, interventor federal no Estado de Goyaz, acompanhado do secretario da Segurança Publica do mesmo Estado; Corrêa e Castro, director da Car-

OS MORADORES DE NITEROY E DAS ILHAS PODEM VIAJAR DE GRAÇA

COMPRANDO TODOS OS MEDICAMENTOS NACIONAIS E EXTRANGEIROS NA

A DIFFERENÇA DOS PREÇOS DA PARA VARIAS PASSAGENS — DAS BARCAS. —

INSPECTORIA DE VEICULOS

Exame de motoristas

Chamada para amanhã, ás 8 horas da manhã, a seguinte lista de examinados: Francisco Antonio, Joaquim Alves de Carvalho, Manoel Schwartzman, Arnelio de Souza, Luis Henrique de Carvalho Barreto, Francisco Rodrigues Dominguez, Manoel Francisco Gomes, Nicolino Ferreira.

Prova pratica — Mario Baptista Lopes.

Prova regulamentar — Roberto Smetle.

Chamada para amanhã, ás 9 horas, a seguinte lista de examinados: Cupollino Orlando, Durval Barreto Sampaio, Joaquim Alves dos Santos, Ignacio Xavier de Mesquita, Alfredo Affonso de Almeida, Oscar Andrade dos Santos, José Garcia, Theophilus dos Santos.

Prova pratica — Antonio Gonçalves Petronillo.

Prova regulamentar — Alcio Elisabeth Follwell.

Terrenos Baratos

Vantagens que mais ninguém pode offerecer

— Não pagam transmissão de propriedade

— Não pagam imposto territorial — Não pagam os demais impostos municipaes — Vendas sem entrada inicial.

BASTA PAGAR A PRESTAÇÃO MENSAL, HAVENDO DESCONTO PARA A PRESTAÇÃO PAGA ANTECIPADAMENTE.

Só a Companhia Immobiliaria Nacional pôde offerecer estas vantagens porque é a unica que tem contrato com a Prefeitura e mesmo assim os seus terrenos são os de preços mais baratos, como é facil verificar. Terrenos para todos os preços e para todas as posses.

Muda da Tijuca — Informações a rua Pinto Guedes, junto e antes do n.º 136, com o Coronel Padilha.

Maria da Graça — trems da Linha Auxiliar e Rio Douro, bonds de Penha, Ramos e Cachamby.

Informações a rua VIII n.º 119 com Sr. Magalhães, rua I n.º 92 com Sr. Luna Mello e rua VI (casa velha) com Sr. Nicolau.

Frei Miguel e Piraguara — no Realengo — Informações com o vigia Moreira e com os Srs. Tenente Vaz e a rua Dr. Lessa 166, Athayde a rua S. Odília 22 e Odon Braga a rua Frei Miguel 11.

No bairro Piraguara existem diversos predios acabados de construir, que serão vendidos a prestações mensaes, com pequena entrada inicial.

Os terrenos da Companhia Immobiliaria Nacional são vendidos a 60 prestações mensaes, a partir de 185000 no Realengo, 705000 em Maria da Graça e 260500 na Muda da Tijuca.

Informações completas no Escriptorio Central. Rua da Quitanda 143 — terreo — Fone 4-6126. (50013)

A voz do bello e masculino heroe do "Barqueiro do Volga" no seu grande film fallado

HONRA A TUA FARDAL

Honra a tua fardal — diz-lhe a consciencia. Mas a Lei, A Honra, o Dever, tudo conspira contra a sua felicidade!



Amanhã no THEATRO DO

VOTAÇÃO DE CREDITO

GRUPO II

Séries K, L, M, N, O, P, e Q, R 160.000\$000

Tendo de se realizar no dia 24 do corrente, de accordo com o Regulamento Immobiliario desta Empresa, a votação de credito desta série, que faz parte da série K, L, M, N, O, P, e Q, R, no valor de 160.000\$000, accrescido da importancia para a aquisição do terreno, convidamos as pessoas interessadas a dirigirem-se ao nosso escriptorio a Avenida Rio Branco n.º 109, 6º andar, aonde serão prestadas pelo nosso representante todas as informações referentes ás condições e vantagens da matricula Predial.

Outrosim, pedimos aos Srs. Mutuos que se acham em atraso a virem pagar suas mensalidades até o dia 23 do corrente.

A. ROBILLARD
Director-Secretario

CIA. SANTISTA DE CREDITO PREDIAL
AV. RIO BRANCO-109-6º ANDAR — RIO

A FINANCEIRA

Convida as Exmas. familias carolicas, para as vantagens que offerece em nossos artigos. (50249)

NOTICIAS DA GUERRA

Vindo do Pelotas com transfeencia para o Laboratorio Pharmaceutico, apresentou-se ao director da Saude da Guerra, o 2º tenente pharmaceutico Dirceu Bastos.

Com precedencia de S. Paulo apresentou-se, ficando addido a Estação de Assistencia e Prophylaxia Militar aguardando commissão, o 1º tenente medico dr. Linirio Ribeiro Quinta Filho.

Vindo do Hospital da Bahia, foi internado no Hospital Central do Exercito, o sargento do 2º batalhão de caçadores Carlos Maciel Gomes Pereira.

Por haver terminado a commissão de que fôra incumbido em São Paulo, apresentou-se a Directoria da Saude, o medico dr. Alcio dr. Manoel Cesar de Góes Monteiro.

O ministro autorizou a concessão de uma passagem de 1ª classe, para despesa, ao general reformado Octavio Frates da Cunha.

A vista do parecer da commissão de syndicação o ministro da guerra resolveu encaminhar a nota de castigo imposto pelo ex-comandante da 3ª região, ao major Heitor da Fontoura Rangel.

PRODUCTO BRASILEIRO DE PRIMEIRA QUALIDADE

"SELECTA" A MELHOR MARCA DE ARTIGOS ESMALTADOS

BANHUEIRAS LAVATÓRIOS PIAES, DUCHES, ETC. ETC.

FUNDAÇÃO INDIGENA 150 RUA CAMBÓRIO — RIO DE JANEIRO (47367)

REVISTAS CARIOCAS

O prestigio semanal elegante publica, na sua edição de circulação ampla, completa reportagem photographica dos seguintes acontecimentos: abertura do salão de exposições, a plenária e a reprodução de trabalhos expostos; baile inaugural da nova sede do Tijuca Tennis Club; jogo araguaney-brasileiros; parada militar de Sete de Setembro; visita do chefe do governo provisório ao coureiro "Sociedade"; desastre da aviação, e outros.

Bastos portella, o rutillante poeta e cronista da cidade, escreve, na primeira pagina do texto, sobre um thema seductor: "Ingratidão". Edward Camillo assigna um lindo poema em prosa, intitulado "Enxada". Há ainda outras paginas literarias, e as seções permanentes, e as contos, e os trechos selectos, e as noticias e muita coisa interessante para se ler no "Fon-Fon" desta semana, cuja capa é de Manoel Constantino.

Deixaram de remeter mapas as seguintes agencias: Srs. Theza, Lagoa, Engenho Velho, Ananias, Campo Grande, Guaxatuba, Ilha, Inhamatuba e Depósito Central.

Foi-lhe negada concessão de transporte

Foi indeferido pelo ministro da Fazenda o pedido de concessão de transporte, feito por Oswaldo da Rocha Ribas, nomeado thesoureiro da Delegacia Fiscal no Pará.

Está V. S. usando um oleo lubrificante que

offerece a maxima resistencia ao calor? possui o maximo poder lubrificador?

1500° cent.

A temperatura attingida n'um cylindro sobre a mais de 1500° C. E' imprescindivel que o oleo empregado na sua lubrificação possua as qualidades que permitem fazê-lo resistir a essas condições de trabalho. O oleo SWASTIKA tem esses requisitos.

produz o minimo de carbono?

Todo o lubrificante deixa maior ou menor residuo de carbono.

Um oleo mal refinado deposita nos cylindros do motor um residuo duro e aspero, causando-lhe graves danos.

Um oleo bem refinado deixa um residuo molle que é expellido em forma de fulligem pelo escapamento.

O oleo SWASTIKA é insuperavel na insignificancia de carbono produzido.

São perigosas as consequências do uso de um oleo que não faça o constante vedamento entre o pistão e as paredes do cylindro. Um oleo de má qualidade permite que particulas não queimadas de gasolina penetrem no carter, diluindo-o e roubando-lhe as suas propriedades lubrificadoras.

O oleo SWASTIKA faz perfeita compressão no cylindro.

OLEO LUBRIFICANTE SWASTIKA

ANGLO-MEXICAN PETROLEUM COMPANY, LTD.

13-51 (50232)

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ

Radio Club (Onda de 310 metros)

Hoje:

As 9 horas — Programa de musica sacra do studio do Radio Club com o concurso da soprano Zaira de Oliveira e professor Jayme Figueiredo.

As 10 horas — Radio-jornal do Radio Club.

Do meio-dia ás 2 — Programa de discos seleccionados.

As 3 horas — Irradiação simultanea com a Sociedade Radio Educadora Paulista do posto de observação de Radio Club perto do estadio de São Januario.

As 4 horas — Conferencia Brasileira de Desportos, do encontro decisivo do Campeonato Brasileiro de Football, entre Paulistas e Cariocas.

As 5 horas — Discos seleccionados.

As 6 horas — Boletim sportivo e discos.

As 7 horas — Palestra sobre assumptos postais.

As 8 horas — Concerto vocal e instrumental do studio do Radio Club com o concurso da senhora Leonor Dufrech, baixo Alvaro Caminha e orchestra do Radio Club.

Programas

14 parte — 1) Verdi: Vespers Scellianas — Ouy, pela Orchestra.

2) a) Tosti: Rose; b) Lourenço Fernandez: Meu coração — Pela senhora Leonor Dufrech.

3) a) A. Thomas: Mignon; b) Verdi: Ernani — Baixo dr. Alvaro Caminha.

4) Leoncavallo: Prologo da opera Pagliacci — Pela orchestra do Radio Club.

5) Mascagni: Aria da opera Cavallaria Rusticana — Srs. Leonor Dufrech.

6) Meyerbeer: Innoçenzo da opera Roberto il Diavolo — Pelo dr. Alvaro Caminha.

7) Puccini: Fantasia da opera Tosca — Pela orchestra do Radio Club.

8) Bolto: Metivos da opera Mephistofele — Pela orchestra.

9) Massenet: Elegie — Pela senhora Leonor Dufrech.

10) Gounod: Aria da opera Faust — Pelo dr. Alvaro Caminha.

11) Catalani: Dança da opera L'Orfeo — Pela orchestra.

12) a) A. Paracampo: Saudade; b) Gounod: La Reine de Sabá — Pela senhora Leonor Dufrech.

13) Rosini: Aria da cantunha da opera Barbeiro de Sevilha — Dr. Alvaro Caminha.

14) Ponce: Dança da opera Glorinda — Pela orchestra do Radio Club.

Amahã:

As 10 horas — Radio-jornal do Radio Club com o resumo das noticias dos jornaes da manhã.

De 1 ás 2 — Discos seleccionados.

De 2 ás 3 — Discos seleccionados.

De 3 ás 4 — Discos seleccionados.

De 4 ás 5 — Discos seleccionados.

De 5 ás 6 — Discos seleccionados.

De 6 ás 7 — Programa de discos classicos.

CINEMA SONORO e RADIO

Pick-ups — Altos-falantes, mesas synchronizadas, mesas para Victorias, amplificador.

PROGRAMA REX

Rua da Carioca n.º 6-11. (49955)

Das 8 ás 9 — Programa de discos populares.

Das 9 ás 10 — Palestra para o interior do paiz e discos.

Das 10 ás 11 — Palestra pelo dr. Mauricio Pinho, da commissão de propaganda da Theopopos.

Das 11 em diante — Programa do studio do Radio Club com o concurso da sra. Addi Kley Schitte, professoras A. Ungerer e A. Glückmann e sra. Maria Julia.

Radio Educadora (Onda de 350 metros)

Hoje:

Das 11 ao meio-dia — Radio-theatro organizado pelo actor Barbosa Junior.

Das 2 ás 3 — Transmissão do studio da Radio Educadora da Hora Nervaleca, realizada pela Companhia da Lda, composta de srs. Nerval da Rocha Duarte, Manoel Monteiro, João Viana, Placido Sobrinho, Sergio Bello, Geraldo Reis, Brás Gesteiro, Oscar Lavado e Antonio Paulo Figueiredo.

Das 3 ás 4 — Hora christi, organizada pelo dr. Epaminondas Moura.

Programa: O dr. Julio C. Nogueira, lente da Faculdade Evangelica da Theologia, fará uma preleção sobre o thema: "O hebraismo da fé". Haverá outros numeros de musica e hymnos sacros em que tomarão parte as senhoras Margarida Weaver, Mathilde Fulgencio e Martha Barbara, do Collegio Bennett.

Das 7 ás 9 — Discos variados.

Das 9 ás 11 — O dr. C. A. Moreira Guimarães continuará a serie de palestras que vem realizando em prol da infancia desvalida.

Amahã:

Das 8 ás 9 — Discos variados.

Das 9 ás 10 — Discos variados.

Das 10 ás 11 — Boletim noticioso e discos variados.

Das 11 em diante — Aula de ingles pelo professor Tyler.

Das 9 em diante — Transmissão do studio da Radio Educadora de um programma da Legação Regional sob a direcção do sr. Carlos Rodrigues, no qual tomarão parte os srs. Charles J. Vogler, Gomes Junior, mane Waldemar Moreira, sra. Dulce Vogler e srs. Heitor Redon, e o sr. Henrique Brito.

Amahã:

Das 8 ás 9 — Discos escolhidos.

Das 9 ás 10 — Palestra de "Propaganda sanitaria" da série

por 6.000; Aristides Pinheiro, de Lemos, terreno a rua Joana Fontoura, cor. 4.800; Palmyra Pereira da Silva, terreno a rua Dr. Nunes, cor. 3.550; Francisco Luis Costa, predio a estrada de Itaipava, cor. 15.000; Gerommo Correa da Silva, terreno a rua Ladislau Netto, cor. 11.500; Manoel Carneiro de S. Roque, terreno a rua Angelina, cor. 3.000; Manoel Solari de Almeida Gomes, predio a praça da recal Floriano n.º 50, por 24.000; dr. Antonio de Sampaio Feres Rebelo, predio a rua dos Andrades n.º 139, por 35.000; Manoel Domingos Ferreira, terreno a estrada São Riechos, por 3.000; dr. Rubem de Vasconcelos, predio a travessa da Pontal, cor. 1.400; José Maria de Mattos, terreno a avenida Paria, por 4.500; David José Allam, terreno a rua Borges Monteiro, por 4.000; dr. Ismael Clavo Soares de Sousa, predio a rua Baixo da Torre n.º 136, por 40.000; Helene e Hippolyto do Couto Nogueira, predio a estrada Brás de Pina n.º 521, por 5.000; Ruy Camillo, terreno a estrada Brás de Pina, por 11.500; Manoel Lima, predio a rua Moça eia, por 11.500; e Icaro Redondo, predio a estrada Marechal Rangel n.º 477, por 20.000\$000.

RADIO

LONGO PLASIO — SEM FIADOR 212 — Rua São Pedro — 212 (49816)

OS QUE ADQUIRIRAM IMMOVEIS

S. A. Lar Brasileiro, terreno a rua Uberaba, por 16.000; Maria de Lourdes Alves Araújo, predio a rua Rodrigo do Brito n.º 131 V.

DECLARAÇÕES

SOCIEDADE BENEFICENTE AUXILIADORA DAS ARTES MECANICAS E LIBERAES

Fundada em 25 de março de 1935

RUA DO LAVRADIO, 91 - (Edificio Proprio)

Fone: 2-0982 Expediente das 16 ás 21 horas

RELATORIO DO EXERCICIO DE 1930

Acha-se á disposição dos Srs. Associados, na Secretaria — Lavradio, 91. A Secretaria o remetterá a quem o requisitar, pelo telefone ou pelo correio, com endereço preciso.

SOCIOS EM ATRASO

Para boa ordem da matricula social e perfeita regularidade na cobrança de 1932, ora, em preparo, esta Secretaria solicita dos associados em atraso de mensalidades a fiver de se quitarem até 31 de outubro p. futuro, ou darem suas ordens nesse sentido á Tesouraria, afim de não incorrerem em penalidade, como dispõe o art. 34 dos Estatutos.

MENSALIDADE \$5000

Beneficiencia 40\$000 a 4:600\$000

Peculio 5:000\$000

Seção Predial: 5:000\$ a 20:000\$000

Secretaria, 30 setembro, 1931.

ER. LUIZ C. DE CERQUEIRA

1º Secretario

A VILA COMMERCIAL

CAMBIO

RIO
Hontem, este mercado funcionou em condições normais, tendo vigorado para o serviço de câmbio a taxa de 118, e a compra de lettras de câmbio, em libra, a de 3 1/2 por 1, e em dólar a de 15 por 1.

Taxas de Tabelas
A 100 d/v

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

Corretor

SANTOS, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

Estado do mercado: hoje, estavel; anterior, estavel; mesmo dia no ano passado, estavel.

Recife, 12.

O Livro do Fazendeiro

Para Lavradores, Criadores, Negociantes e Industriais...

Registro de remessa: Café, Açúcar, Cebola, etc.

Preço pelo correio 200.000

Perdidos a: JOAO DE ANDRADE

R. Alfandega, 198 - Rio

(47382)

ASSUCAR

(RIO)

O mercado desse produto permaneceu todo o dia de hontem completamente paralisado e sem nova modificação nos preços.

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 216.377

MOVIMENTO DO DIA 11

Entradas: 250

De Campos: 250

De Macaé: 250

Total: 750

De 1.º do mez: 32.974

De 2.º do mez: 32.974

De 3.º do mez: 32.974

De 4.º do mez: 32.974

De 5.º do mez: 32.974

De 6.º do mez: 32.974

De 7.º do mez: 32.974

De 8.º do mez: 32.974

De 9.º do mez: 32.974

De 10.º do mez: 32.974

De 11.º do mez: 32.974

De 12.º do mez: 32.974

De 1.º do ano: 32.974

De 2.º do ano: 32.974

De 3.º do ano: 32.974

De 4.º do ano: 32.974

De 5.º do ano: 32.974

De 6.º do ano: 32.974

De 7.º do ano: 32.974

De 8.º do ano: 32.974

De 9.º do ano: 32.974

De 10.º do ano: 32.974

De 11.º do ano: 32.974

De 12.º do ano: 32.974

De 1.º do mez: 32.974

De 2.º do mez: 32.974

De 3.º do mez: 32.974

De 4.º do mez: 32.974

De 5.º do mez: 32.974

De 6.º do mez: 32.974

De 7.º do mez: 32.974

De 8.º do mez: 32.974

De 9.º do mez: 32.974

De 10.º do mez: 32.974

De 11.º do mez: 32.974

De 12.º do mez: 32.974

De 1.º do ano: 32.974

De 2.º do ano: 32.974

De 3.º do ano: 32.974

De 4.º do ano: 32.974

De 5.º do ano: 32.974

De 6.º do ano: 32.974

De 7.º do ano: 32.974

De 8.º do ano: 32.974

De 9.º do ano: 32.974

De 10.º do ano: 32.974

De 11.º do ano: 32.974

De 12.º do ano: 32.974

De 1.º do mez: 32.974

De 2.º do mez: 32.974

De 3.º do mez: 32.974

De 4.º do mez: 32.974

De 5.º do mez: 32.974

De 6.º do mez: 32.974

De 7.º do mez: 32.974

HOJE ~ 3 grandes programmas que foram 3 sucessos de bilheteria

PALACIO Complementos: 2,00 - 4,00 - 6,00 - 8,00 e 10,00
LAGRIMAS DE AMOR: 2,20 - 4,20 - 6,20 - 8,20 e 10,20

ULTIMO DIA — ULTIMA OPORTUNIDADE — para sentir as emoções deste trabalho da FOX FILM

Lgrimas de Amor

COM — **ANN HARDING**
Conrad Nagel — Clive Brook
No programma: NO CAMINHO DOS VIKINGS — visões da SUECIA e FOX MOVIE TONE AIRPLAN NEWS n. 24

ODEON Complementos: 2,00 - 4,00 - 6,00 - 8,00 e 10,00
AMOR POR ONDAS CURTAS: 2,45 - 4,45 - 6,45 - 8,45 e 10,45
PALCO: 4,00 - 6,00 - 8,00 e 10,20

ULTIMO DIA — deste programma de PALCO e TELIA

William Haines

MARY NOLAN CHARLES KING em
Amor por Ondas Curtas
Complemento: 1550 F. PECCADO e METROTONE, N. 23
No PALCO: YOLA e PAUL em numeros de balados

GLORIA Complementos: 2,00 - 4,00 - 6,00 - 8,00 e 10,00
O VINGADOR: 2,20 - 4,20 - 6,20 - 8,20 e 10,20

ULTIMO DIA com o film da METRO GOLDWYN-MAYER sob a direcção de KING VIDOR

O VINGADOR

com **JOHN MAC BROWN** — **WALLACE BEERY** KAY JONSON
No programma: DENTISTA — desenho e METROTONE NEWS 23

Amanhã ~ 3 FILMS GRANDIOSOS que serão triumphos ainda maiores

Palacio 2 FILMS DA METRO — FEITOS PARA RIR!

MARIE DRESSLER — POLLY MORAN em

Gente de Peso

STAN (o Magro) — OLIVER (o Gordo) em

Cabras Farristas

Odeon Vae começar a SEMANA DA GARGALHADA!

EDMUND LOVE — Victor Mac Laglen

EL BRENDEN — FIFI D'ORSAY — GRETA NISSEN
no extraordinário trabalho da FOX FILM

Mulheres de todas as Nações

Gloria "UM SUCESSO QUE SE REPETE" — com

John Gilbert

ANITA PAGE e LOUIS WOLHEIM
no lindo drama da METRO GOLDWYN

O DESTINO DE UM CAVALHEIRO

THEATRO REPUBLICA

AVENIDA GOMES FREIRE N. 23 Tel.: 2-0271

Grande Companhia Portuense de Comedia

Adelina - Aura

Abranches

HOJE PRIMEIRA MATINEE — às 3 horas — A NOITE às 8 3/4

Representações da interessantíssima comedia, consagrada pelo publico e pela imprensa

MARÉ DE SORTE

Brilhantemente desmontada por Aura Abranches, Rafael Marques, Sacramento, Leonor de Eça, Grifó, Luis Felipe, Henrique Pereira e Santos.
Lindíssimas novelas de escriptorio da "Casa Palmero". Bello novela da casa "Bella Aurora" á rua do Catete, e da casa "Salomão". Archivo de ago e machina do escrever da "Casa Pratt". Lustras da "Casa Luis Gyoung", Objectos de arte da "Casa Confucio".

AMANHÃ — às 8 3/4 — "MARÉ DE SORTE"

Preços populares: Frisas, 40\$000; Camarotes, 35\$000; Poltronas, 25\$000; Balcoes, 15\$000; Galerias, 10\$000; e Gracas, 5\$000.

Capitolio Imperio

HORARIO: 2-4-6-8 e 10h. HOJE 2-340-520-7-840-10-20
PARAMOUNT JORNAL 99 PARAMOUNT JORNAL 100

QUEM A BEIJARA, desenho sonoro
PLAGIO MUSICAL, canto
HANDEL, Orchestra

AMORES DE UMA IMPERATRIZ
com **LIL DAGOVER**
Uma super-produção sonora da Urania.

AVENTURAS DE TOM SAWYER
Uma comedia de gente pequenina, para falar no coração da gente grande.

com **JACKIE COOGAN** e **MITZI GREEN**
um film tirado da famosa novela de Mark Twain

Amanhã: **TABU**
Um idyllio que tem a doçura e a tristeza de um ultimo beijo de amor.

POPULAR — Hoje

MARLENE DITTRICH e GARY COOPER em **MARROCOS**
Palada, cantada e sincronizada.

Entre as Feras da Africa
Diário de uma caçada na Somália.
O HEROE DAS CHAMMAS 5ª e 6ª série

A LINDA FRANCZINHA
Amanhã: A Noiva do Amoroso Errante

MASCOTTE — Hoje

REGINALD DENNY em **MADAME SATAN**
Palada, cantada e sincronizada.

LA SPAGNOLA
Amanhã: Enfermeiras de Guerra, Sangue Selvagem

PRIMOR — Hoje

GEORGE O'BRIEN em **SOB OS MARES**
Palada, cantada e sincronizada.

LEO MALONEY em **NO RANCHO FUNDO**
GATO FELIX ENDIABRADO

Amanhã: O Prestidigitador, Fantasma do Monte

PARIS — Hoje

ANJOS DO INFERNO
Palada, cantada e sincronizada.

UM GURY DAS ARABIAS
Comedia sincronizada.

Amanhã: As Mordeduras, Paixão de Mulher

PATHE PALACIO

HOJE HOJE

E por toda a semana a entrar
Fox film apresenta uma espirituosa comedia com lindas canções cantadas pelo insuperável tenor e NOVO IDOLO DA PLATEA CARIOCA

JOSE MOJICA
CONCHITA MONTENEGRO
em **PRINCEPE SEM AMOR**
MOJICA, o principe que se torna escravo de Cupido, o travesso.

COMPLEMENTOS: — Fox Jornal Mov. Airplane News N. 3x34 (O GRAF ZEPPELIN NO ARCTICO) e Vagando pela China (Educativo).

ERA AQUELLE O "SEU HOMEM" — O HOMEM DOS SEUS SONHOS!

Ha lagrimas e risos neste film que está empolgando toda a cidade!

A consagração de varios artistas:
HELEN TWELVETREES — PHILLIPS HOLMES — RICARDO CORTY — MARJORIE HANDEAU — THELMA TODD e SLIN SUMMERVILLE

ULTIMO DIA!
Complementos: "Nautragos do deserto" — desenho animado e "Ai que amor" — comedia

HOJE HORARIO: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

O SEU HOMEM
DIA, 21 — no Palco — Os famosos clowns do "Medrano" de Paris ANTONET & BERY
AMANHÃ
A voz do musculo e bello herde do BARQUEIRO DO VOLGA num film empolgante. Falado em inglês — com legendas em português
WILLIAM BOYD
DOROTHY SEBASTIAN
ERNEST TORRENCE
EM **Honra a tua farda!**

CINEMA NACIONAL

R. V. Fátima - Tel. 6-0072

HOJE HOJE

ULTIMO DIA

Tarakanova

Luxuosissima super-produção do Prog. Serrador, com a encantadora EDITH JEHANNE

Cuidado com o Marido
Comedia, com Stan Laurel "Classicos não Esquecidos" FOX-JOURNAL

Amanhã: Sonhos de Bastidores com BELLE BENNETT e JOE BROWNE

TRAVIATA
Cantada por Magdalena Elton Se Papae Souber

Comedia em 2 partes REVISTA ODEON

DEMOCRATA CIRCO

Empresa Oscar Ribeiro R. Figueira de Mello N. 11 Tel. 8-5011

HOJE HOJE

Grandes atrações

A's 2 1/2 — Matinée dando ingresso os Coupons.

A' noite — A's 8 e 20 em ponto — A' noite.

Representação do grandioso drama

O Pirata Negro

3.ª feira — Sensacional match de box entre "Crespo x Spinelli Santi" e outros encontros de lutas romana, jujitsu e de capoeira.

(G 1734)

CINE GRAJAHU

R. Barão de Mesquita, 872 Sessões contínuas desde 1 hora

A grandiosa super da Metro

O PRESIDIO com Wallace Beery, Levis Stone e Robert Montgomery "SEM NOVIDADE NA FRENTE CANINA" Comedia falada em hespanhol pelos encherros da Metro Goldwyn Mayer — 3ª e 4ª srs. — OS INDIOS DO OESTE 2ª e 3ª feira — PROIBIDA DE AMAR e "Ultima Esperança" (G 01742)

Theatro RECREIO

Empresa A. NEVES & CIA.

QUINTA-FEIRA, 17 DO CORRENTE

REABERTURA e estréia da nova e grande companhia de revista e feérie com a deslumbrante revista

AI, Thereza!

A MAIOR COMPANHIA NO MELHOR THEATRO

TRIANGULO

HOJE HOJE

Vespéral ás 3 horas

— Sessões ás 8 e 10 horas —

«O OUTRO HOMEM»

a maravilhosa comedia satirica de

OSWALDO PAIXÃO

que está obtendo com a notavel interpretação do

PROCOPIO

um exito enorme

"A peça venceu e com ella o seu autor nome sobejamente conhecido nas letras e no jornalismo."

(Do "Diário Carioca" de 10-9-1931.)

Amanhã — "O OUTRO HOMEM"

QUINTA-FEIRA, 17 — Grandioso festival de REGINA MAURA — Premiere de "O SOL E A LUA", de Joracy Carmo e brilhante ACTO VARIADO.

PRIMEIRO FILM OPERA!

IPAGLIACCI

Um deslumbramento lyrico!
A grande opera de Leoncavallo num film de grande montagem, com o elenco do Metropolitan House de New York.

AMANHÃ no **PARISIENSE**

SEBASTIAN DANIELS
e BEN LYON em **CADEIA DO AMOR**
Film falado e cantado, com legendas em português.

MAE McAVOY e **RALPH GRAVES** em **A ESCALADA NOCTURNA**
em Sessões "para todos" MATINEE e NOITE — 2\$000

HOJE ULTIMO DIA
PARISIENSE

TOJO CAETANO
THEATRO BRASILEIRO
EMPRESA E DIREÇÃO **Jayme Costa**

HOJE — VESPERAL A'S 3 HORAS
com a presença das alumnas da Escola Normal
A' noite, ás 8 3/4 — HOJE

BERENICE
Uma peça que as senhoras e armas, da sociedade enlocaem têm elogiado por intermedio dos chronistas elegantes — Uma peça que todas as noites esgota as localidades do teatro.

Amanhã — 8 3/4 — BERENICE

Em ensaio: "A VIDA E ASSIM..." de Armando Goussier — Orquestra Tipica Fernandez, todas as noites.

TEMPORADA OFICIAL

THEATRO LYRICO

Emp. A. SONSCHNEIN

HOJE, ás 15 horas:

Vespéral Infantil

com profusa distribuição de brinquedos e creanças.

Extra: o quadro novo

PIOLIN DUELLISTA

A's 20 e 20 horas

— 2 sessões — Super-colossal successo da

PIOLIN,

Tom Bill e sua companhia de "ESPECTACULOS PARA RIR"

Grandioso acto variado

Curtinas ultra comicas, pela gosada dupla Piolin — Tom Bill, Successo de Malena de Toledo, Prof. Benedicto Chaves, Rena Weiss, Maria del Carmo e Mario P. — risos.

Ultimas representações de

PIOLIN NO TRIBUNAL

2 quadros de extraordinario successo comico com Piolin — Tom Bill e toda a companhia.

— RIR... RIR... RIR... —

Preços populares: Poltronas, 5\$200 — Galerias, 2\$100

Amanhã: Ins. representações da farça em 4 quadros

SANTINHA
grande successo comico de Piolin, Tom Bill e toda a companhia.

Na proxima semana, estréia **DUARTE** o rei do humorismo!

Rua Barão Bom Retiro

Vende-se por preço de ocasião uma excelente casa, em centro de terreno, com dois pequenos predios nos fundos. O terreno mede 26 de frente e 100 de costado, planos e mais até as vertentes. EDUARDO RAMOS — Rua Buenos Aires n. 45. (G 01832)

HYPOTHECAS

Empréstimo por conta de diversos comitentes ao juro de 10 % ao anno até dois terços do valor de propriedades bem situadas. — EDUARDO RAMOS — BUENOS AIRES numero 45. (G 01832)

THEATRO MUNICIPAL

EMPRESA SILVIO PIERGILI Companhia Francesa de Comedia Beatrice Bretty-Ernest Ferny

ASSIGNATURA PARA 6 RECITAS NOCTURNAS

FRISAS E CAMAROTES DE 1ª..... 1:000\$000
CAMAROTES DE 2ª..... 300\$000
POLTRONAS..... 170\$000
BALCOES — A e B..... 112\$000
BALCOES — OUTRAS FILAS..... 90\$000

O pagamento será feito da seguinte maneira: 50 por cento no acto da assignatura e 50 por cento até 5 dias antes da chegada da Companhia que estréará no dia 3 de Outubro

UM POUCO DE TUDO

Por TAPAJOS GOMES

Costumes — Na Attica, região da antigã Grécia, existia, no tempo de Homero, e que tinha como capital Athenas, era costume anunciar-se o nascimento dos filhos aos amigos e aos vizinhos, da seguinte maneira: se o recém-nascido era homem, pendurava-se em cima da porta da entrada da casa um ramo de oliveira; se era mulher, um pedaço de tecido de lã.

A ideia de Justiça — Será inata no homem, como o querem os idealistas? Será ligada ao interesse individual, como o desejam os sensualistas? Ou ao interesse colectivo, conforme o pretendem os utilitários?

Quanto mais se examina a justiça, mais parece que, longe de ser primordial, inata, elementar, e de secundária, adquirida e complexa, é pelo menos assim que pensa. Litra, para quem a justiça é a virtude pela qual atribuímos a cada um aquilo que lhe acontece...

A princípio, a criminalidade não existia. O que existia eram a vingança e a ofensa. O ofensor não tinha que temer o ofendido, quando este sentia a injúria. De contrário, ficasse calmo.

Um exemplo para esclarecer: Um chefe de tribo, por direito de polyanímia, desposou uma jovem clumosa. Não clumosa, que, aos poucos foi envenenando todos os filhos do primeiro casamento do marido. Este, que tudo via, não se impressionou com tal perversão mortal. Gostava mais da mulher do que dos filhos, de modo que não se considerou ofendido e nem a ideia do crime lhe perturbou a reflexão.

Pelo menos nas sociedades inferiores, o assassino, o ladrão, o criminoso, enfim, desde que não interessava ao ofendido, estava impune, não só pecuniária, como moralmente.

De onde se conclue que a noção de crime, e portanto, a de justiça, se aperfeiçoou de acordo com o progresso.

Os gregos tinham geralmente o genio alegre. Eram botivais pelo seu bom humor e por serem bellos, eram também excelentes julgadores da beleza.

Odiavam o feio. Tinham pela formosura verdadeira, não a feição, mas o que isso, verdadeiramente culto, collocando-a no mesmo plano que a bondade.

Diz-se que quando queriam falar de um homem honrado, diziam que elle era como a formosura, isto é, dotado de dupla formosura, a moral e a physica.

Todas as grandes verdades da ethica physica exigem para ser accedidas, duas ou tres gerações de homens — disse Balzy. — Foi assim que a discussão sobre o movimento da terra durou mais de um seculo; e questão do achamento do globo e da duvidas primitivas dos planetas durou tambem perto de um seculo.

Entre outras coisas, elle diz: cuido custou para entrar na França a ideia da lei da gravidade. — Entre as mais celebres divindades da mythologia romana, Juno era considerada, como uma das mais importantes. Atravanzava por mil motivos, considerando-a a personificação da luz celeste, rainha de todos os deuses e deusa de todos os reinos.

Era filha de Saturno e de Rhea Sylvia e irmã de Jupiter, de Neptuno, de Pluão, de Ceres e de Vesta. Foi credda, segundo uma, pelo Oceano, segundo outra, pelas Horas. Apolaxando-se por Jupiter, de quem era irmã gêmea, com elle se casou em Creta, no territorio dos Cretanos, perto do rio Thero.

Teve diversos filhos, entre os quaes, Hebe, Marte, Thiphon, Kythia, Argos e Vulcano, que por ter nascido excessivamente feio e disforme, foi atrahido do céu à terra, de cabeça para baixo, com um pontapé da propria mãe, para que elle ficasse escondido nos abismos. Recolhido e creado por Thedis e Eutyneia, nunca Vulcano perdoou a mãe a injúria de o haver repudiado.

Juno não supportava os amores illicitos de Jupiter e contra elle se revoltava sempre. Hercules, lo, Europa, Semio, Plutão, filhos illegitimos de Jupiter, eram por ella insistentemente perseguidos.

O ciúme levou-a a extremos. Para pôr a prova a sinceridade do amor de Jupiter, deixou-se

levar pela sedução do gigante Eurymedon. Foi quando Jupiter, para castiga-la, suspendeu-a no ar entre o céu e terra, por meio de um par de chinelos de pedra iman, inventados por Vulcano, como instrumentos de castigo contra sua propria mãe, que tinha as mãos atadas das costas, atadas por uma corrente de ouro.

Intimamente tentaram os deuses solta-la, sendo necessaria a intervenção de Vulcano, que, mesmo assim, só a libertou de sua prisão, com a condição de desposar Venus, a mais bella de todas as deusas, mãe do amor.

O castigo não lhe serviu de lição, porque o ciúme era mais forte. E assim, Juno uni-se a Neptuno e Minerva, conspirando para destronar o esposo. A herida Thetis, porém, mandou o formidável gigante Briareo em auxílio de Jupiter e os conspiradores deslustraram de o perseguir. Vendo-se mais uma vez vencida, Juno retirou-se para a Ilha de Samos.

Para fazel-a voltar, preparou Jupiter uma farça. Mandou fazer uma estatua de gesso extraordinariamente linda e fê-la percorrer a Ilha fazendo constar que era a sua filha Plutão, com quem se ia casar. Indignada, Juno agrediu a estatua e fê-la em pedacos. Verificando, assim, que se tratava de uma brinca-deira de Jupiter, com elle se reconciliou.

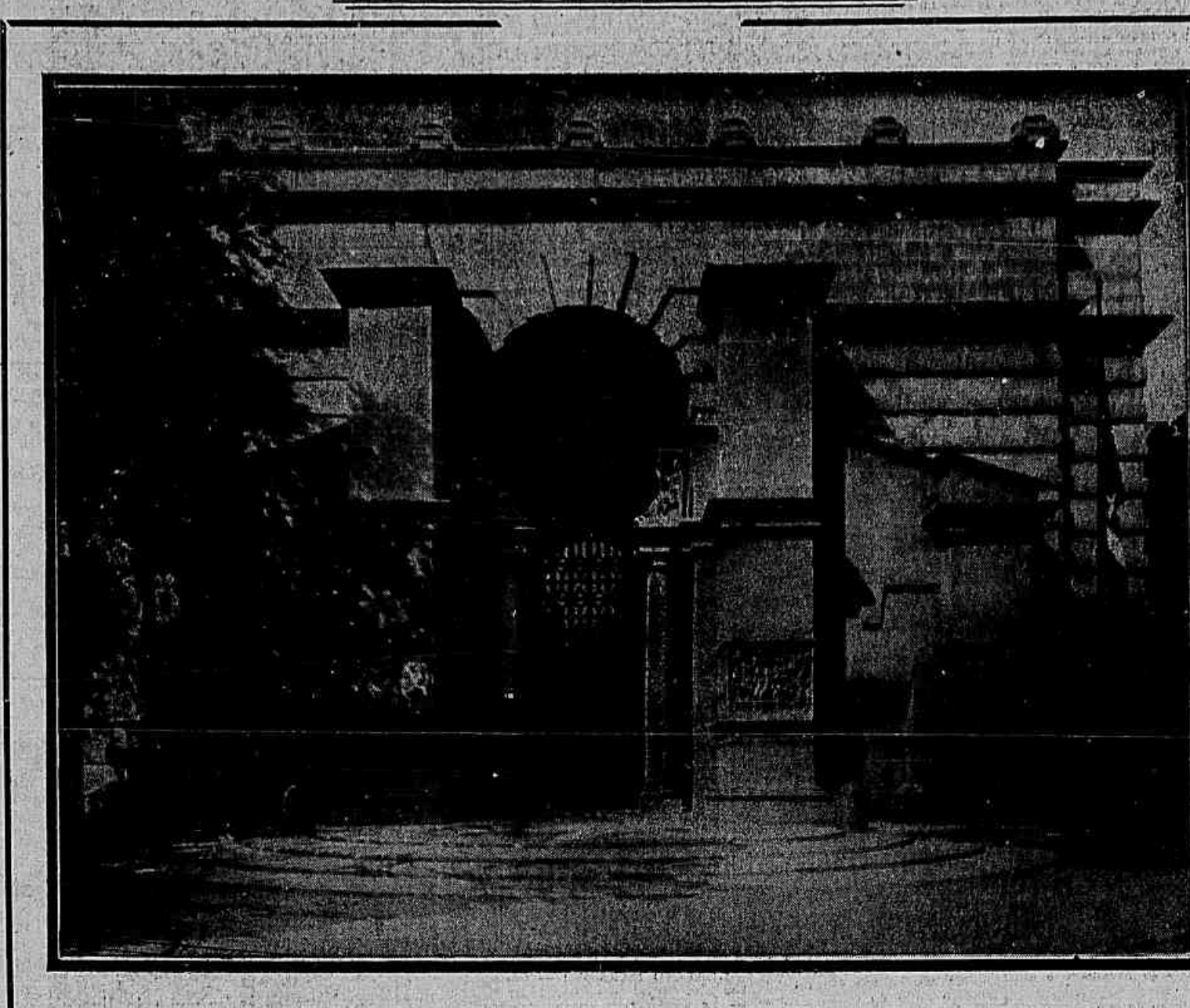
Além de clumosa, Juno era extraordinariamente orgulhosa de sua beleza. Isso porém remediava-lhe uma das maiores defeições de sua vida. Foi a seguinte:

Celebravam-se as bodas de Thetis e de Peleu, quando a Discordia, deusa expulsada dos céos por provocar constantes disputas entre os deuses — atirou sobre a mesa o famoso pomo de ouro — o chamado pomo da Discordia — para ser concedido a mais bella das deusas. Disputaram-no Juno, Minerva e Venus. Como se tratasse de uma questão delicadissima, Jupiter mandou as três concorrentes ao monte Ida, a presença de Paris, que actuou como arbitro.

Deslizando ser considerada a mais bella das deusas, Juno era a encarregada da partilha dos reinos, dos imperios e das riquezas, offereceu a Paris as terras e as fortunas que desejava, em troca da victoria. Paris, porém, concedeu o premio a Venus, o que tanto bastou para que Juno se declarasse inimiga irreconciliavel dos troianos. Foi assim que, sabendo que Eneas estava embarcado em suas náves, para seguir para a Italia, Juno, por sua vez, deu-lhe a ordem de não ir para a Italia, Juno, por sua vez, deu-lhe a ordem de não ir para a Italia, Juno, por sua vez, deu-lhe a ordem de não ir para a Italia.

Deslizando ser considerada a mais bella das deusas, Juno era a encarregada da partilha dos reinos, dos imperios e das riquezas, offereceu a Paris as terras e as fortunas que desejava, em troca da victoria. Paris, porém, concedeu o premio a Venus, o que tanto bastou para que Juno se declarasse inimiga irreconciliavel dos troianos. Foi assim que, sabendo que Eneas estava embarcado em suas náves, para seguir para a Italia, Juno, por sua vez, deu-lhe a ordem de não ir para a Italia, Juno, por sua vez, deu-lhe a ordem de não ir para a Italia.

A Italia na Exposição Colonial de Paris



A Basílica de Leptis Magna foi mandada construir pelo imperador Setimo Severo, em sua cidade natal, no ano de 203, para o christão e foi completada pelo seu filho, Caracalla. Fazia parte de um grande aglomerado architectonico, que comprehendia, um Foro, vasta praça circundada de porticos e lojas do lado interno e um templo, dedicado, ao que parece, a memoria de Setimo Severo, depois de sua morte. Tinha ainda algumas construções de importância secundaria e a Basílica, destinada a sede do Tribunal Civil.

Na reconstrução feita em Paris, reproduziu-se inteiramente a fachada com as suas 22 columnas que dividem as 5 portas de acesso; da parte interna, porém, só se reconstruiu a metade, para deixar o resto do espaço para da exposição. Por este motivo a inscrição que guardava as columnas inferiores só é reproduzida em parte. Essa inscrição começa com o nome de Setimo Severo seguido dos titulos e das aclamações que recebeu logo após as suas victorias sobre os arabes, os parthos

e enfim sobre a Britannia; do outro lado, no entanto, só se pôde ler o fim das inscrições referentes a Caracalla, que tendo herdado de seu pai a construção ainda não terminada, ordenou que a mesma fosse acabada.

No espaço entre as columnas, na abside e nos nichos do corredor principal foram collocadas reproduções das mais importantes e caracteristicas esculturas retiradas das excavações de Leptis Magna e Cirene.

No topo do muro que divide a Basílica do atrio onde

está a piscina, foram collocadas as reproduções dos dois maiores relevos do arco triumphal de Setimo Severo, em Leptis Magna. O da esquerda representa o imperador em seu carro triumphal em companhia dos dois filhos Caracalla e Geta, precedidos de prisioneiros e soldados; o outro, reproduz um sacrificio solenne em honra de imperatriz Giulia Donna, sacrificio ao qual assistem diversas divindades inclusive a deusa Roma e o imperador em traje de Venus captivulo.

A presença d'un Anthropoide en Amérique soutient indirectement la théorie de l'oligénisme; car fait aboli l'argument de la répartition des Anthropoides à la périphérie de l'Ancien Monde — comme s'ils y avaient été chassés par les vagues concentriques de leurs successeurs — argument invincible comme previe du berceau de l'humanité en Asie centrale.

O não fim: Il reste deux mots à dire de la façon dont peut être interprétée l'existence éventuelle d'un Amer-anthropoide par rapport à la théorie des races. Les faits de la théorie des races sont si nombreux, si variés, si complexes, que nous ne pouvons que nous en tenir à l'application, que nous avons faite à l'homme de l'oligénisme, mais elle parle en un certain sens pour l'oligénisme tout court (dépôt de espèces non pas à partir de foyers, mais à partir de la surface anterie du globe puis, d'autres fois, vagues).

La théorie de l'oligénisme y trouvera, à notre sens, un nouvel appui et, de toute façon, le confirme — Colombo-vénéneux — efficacité des plus amples investigations. Attendons!

Conclui, imediatamente, que se tratava da esposa de Fabricio, o qual, momentos depois, apparecia tambem, a face corada, olhos brilhantes, denotando perfeita recepção fol a mais simples e coraes possivel. Marido e mulher se extremavam em tratar-me com a mais graciosa naturalidade, deixando-me inteiramente a vontade.

Após o almoço, Fabricio convidou-me a sua biblioteca, onde em estantes luxuosas, se alinhavam magnificas colleções de livros os mais recentemente editados a luz da publicidade.

Conversamos e, logo ás primeiras palavras, notei que algo de grave se passava no espirito do meu amigo.

Pausadamente, elle começou: — Naturalmente ficava assustado, recebendo o meu telegramma. E não era para menos. Quase annos nos separam — dos bons tempos em que convivíamos juntos no seio da família — e lembrazas mais de mim.

— Effectivamente, respondi, e confesso que quebrei a cabeça para lembrar-me... e sobretudo para descobrir o que de mim podesse descer para o meu amigo, prompto a servir-lhe.

— Agradeço, disse Fabricio. Breve saberei do que se trata. E em voz um tanto tremula, compoz-me a escrever.

— Has de lembrar-te que, este alguns annos na Europa. Rico, pela morte do meu pai, sóto inteiramente naquella municipalidade, e que, em consequência, toda a gamma das fantasias loucas e dos excessos...

Todavia, guardava sempre intacta, no coração, a lembrança do melhor affecto que tivera, quando ainda quasi menino, não me saía dos olhos a figura gentil de Julia, minha antiga condiscipula e a unica creatura que me inspirava, saudades e me fazia recordar — typical — da provincia, os nossos encontros fortuitos, a troca de pequenos presentes, enfim, tudo, esse remanço das almas simples e sem malícia, e que, attribuido a d'aquele corpo adoravel de mulher, monja de affectos, virgem das emoções e dos anseios carnosos que fazem turbilhão no sangue?

Pouco depois dirigimos-nos a mesa. O jantar decorreu alegremente e Fabricio, ao beber á minha saúde fel-to sob o melhor dos sorrisos, embora, só eu compreendesse a grande tortura intima, que dilacerava o coração do meu infeliz amigo.

Terminada a refeição, elle recolheu-se aos seus aposentos, pretextando a necessidade de repousar um pouco e fizeo a minha despedida, com a promessa de me escrever, quando se acordasse do estado d'alma e, talvez, a saudade do momento em que, pela primeira vez, ella conheceria o Amor.

Dols dias depois recebia um telegramma: — Fabricio suicidou-se. Espere-o para o enterro. Paula.

Rio, 1931.

O mais triste de todos os medos, é o medo de olharmos a propria alma.

V. Villa.

A Resignação é uma virtude de vencidos e de escravos.

V. Villa.

JORNAES E JORNALISTAS

Mestre Balzac disse de uma feita que "se os jornaes não existissem, não seria preciso inventar-os." Momento de co-lapso de humor? Despeito por ter sido alvejado pela ironia mordaz, pela graça estufante ou pela chalaca insulsa? Mas tudo isso não foi de ventos da imprensa, porque pertence ao homem, desde que o mundo é mundo.

Deixemos, porém, a phrase cruel e amarga. Certo que a jornaes e jornalistas se deve, nesta hora de verigem, principalmente, uma grande parte da nossa educação e civilização, e a razão e do direito, logico da justiça. Ha correntes mais, desorientadas, transbordantes de patriotismo, certo. Mas, balanceando, a obra benéfica espanta, luminosa como um dia de sol.

O jornal de hoje, summulando, é o artigo curto e incisivo, o artigo leve e telegraphico, a noticia, a gravura, a caricatura, a chronica, a apreciação dos factos e o commercio. E' o pensamento, a ideia, a acção. Tudo que ha de mais complexo é feito na vertigem do minuto que passa. E, a par disso, indispensavel, a feitura, a disposição elegante da materia, digamos mesmo a esthetica do jornal.

Compreender que o artigo extenso, que o estudo profundo e longo deva sempre ficar reservado nas paginas da revista e nunca deixal-os no jornal. O leitor apressado fatalmente guardará a leitura para o "amanha" que será a eternidade.

O jornalista de hoje não pode mais especialisar-se como o de outrora, em determinado assumpto. Elle tem, afinal, que saber fazer a folha, do começo ao fim; lancar o editorial vibrante e cheio de vida, e analisar o facto do dia, com a mesma facilidade e precisão que com estuda a politica internacional. A chegada dos telegrammas, a chegada do boato, com finura e relevo; fazer a chronica ligeira pontilhada de malícia, a de critica literaria e artistica, com profundidade e exactidão; impensado, attento o noticiario, tirando daquella um adjectivo e collocando all uma ironia; examinar as necésses da vida e a maior responsabilidade até a que apparenta insignificancia, escripta para o riso e para a galhofa, e administrar vigilante e sagaz, a parte material da folha, a artistica.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

Um observador escrevia que, em tempos democraticos, em meio de uma população de milhões, não ha honrarias comparaveis á influencia permanente e aos vastos recursos ao alcance do jornalista, que entende de tudo, de politica a historia, de economia a geographia, de direito a medicina, de arte a sciencia.

A PAGINA DO LIVRO

Notas Criticas

FREIRE DE BRITO —
Letras e Philoſophia de
um Leigo — Livraria
Freitas Bastos — 1931.

É um livro interessante, que faz pensar. Li-o com grande prazer, ainda que frequentemente em desacordo com o autor, bastante paradoxal por vezes. A veia paradoxal não lhe é, entretanto, inconsciente, e o autor procura justificar-se, como tenta fazê-lo com respeito a algumas contradições, afectando certa superioridade de ponto de vista.

O opusculo trata de letras, caracteres, philoſophia e revolução. Seria difícil ler muitas das theſes estudadas para critica: porque é atchado. Salientarei algumas das assumptos mais palpitantes. Um delles: a questão orthographica. Aqui qualquer diria que ha o paradoxo. "Correspondencia entre o escrever e o pronunciar sendo impossível" sustenta o autor, "surge ali, inevitavel, uma arte da escrita, com as suas dificuldades e elegancias — que se coadunam allas, com o trabalho, a reflexão e a psychologia, de quem se debruça sobre o papel para gravar os seus pensamentos." Enquanto outros sustentam que a escrita ethologica é mais nobre, mesmo quando essa ethologia é fantástica, como no caso do eslavico "lyric", ou do substantivo "theor", vem o sr. Brito oferecer como fundamento da coſmogonia dominada o argumento da ineluctabilidade, e até, quem o diria? da superioridade da lingua revelada, pela sua complexidade graphica. De facto, diz elle que "A distancia entre a escrita e a pronuncia e o primeiro signal de cultura e cultura, que uma lingua, pode apresentar". Ora, as factos não permitem semelhante conclusão. O grego, o latim, o italiano, o castelhano, o alliano, o russo são linguas cultissimas de povos cultissimos, dispondo todas ellas de orthographias phoneticas, e, portanto, de uma complexidade graphica, e até com tres eſes na divisão syllabica "Luttschiffahrt", pôde muito bem não suspellar que essa escrita é phonetica, mas é. Os allianos tiveram allas a sua reforma orthographica e o sr. Gonçalves Viana, que é no caso Gonçalo de Aguiar, com o Diccionario Orthographico de 1905. Os bolchevistas acabam de introduzir novas regras de simplificação na sua maneira de escrever. El cases dois casos não são novos.

O sr. Brito faz considerações bastante felizes acerca de Machado de Assis, notando, por exemplo, que a vida intensa e vibrante de seus romances nem por isso vivifica os scenarios e ambientes a os gestos,

que são mortos. Nisso vê o calculo do estilista, explorando como que uma nova feição literaria, o estudo da vida interior, buscando assegurar-se de certa casta de leitores.

Observação muito judiciosa é a que faz o autor a respeito dos homens do estado. "A gloria e a segurança dello confundem-se com a grandeza e o exito dos negocios publicos." De feito assim é. Temos em geral o habito de considerar grandes estadistas aquelles individuos que dirigem um pais em momento de prosperidade nacional, porque a elles attribuemos essa prosperidade. Ora, essa resultante foi muitas vezes condicionada por factores complexos que o precederam, ou é condicionada por um ambiente internacional de todo independente de sua vontade ou caracter. Um Pombal não tem a protecção de um Bismark, necessariamente porque Portugal não lhe podia oferecer o mesmo scenario que a Alemanha. Mas no fundo, individualmente, é diffícil dizer qual dos dois teve maior valor. Ha tempos um egypciologo notavel sustentava que pelo menos uma mulher do genio havia a historia conhecida: Cleopatra. Eu não sou absolutamente capaz de discernir de um egypciologo notavel: mas não pude deixar de pensar em que o seu papel estava como que valorizado pela excepcional "situação politica". Não creio que ella vallesse mais do que, mms. Curie, por exemplo. Nem tanto talvez.

Acha o sr. Brito que "A theoria da existência de Deus não differo do caracter das outras theorias scientificas, estabelecidas antes de serem possíveis as demonstrações, para posteriormento se confirmarem ou negarem, senão que ella é até agora a mais antiga, a mais alta theoria concebida pelo engenho humano para explicar-se da causa primaria". Não tem razão. As theorias sobre a existência de Deus não são como as postulas dos fundamentos em mathematicas, e que allas, "são impossiveis de demonstrar, como de negar". As convenções em que se firma a ciencia, derivando della e para ella, são fundamentalmente necessarias, são "sine qua, non". As theorias theisticas, consideradas a luz objectiva da demonstração, são gratuitas: deveriam ser incipientes, não tem que fazer em ciencia. Exactamente o que se haveria de evitar é a confusão da Religião com a Ciencia, se não fosse a variedade de espiritos religiosos que se não resignam a isso. Essa questão da existência de Deus não é questão de ser ou não ser: é questão de sentir ou não sentir. O sr. Brito faz a ideia de Deus como causa primaria não explica scientificamente coisa alguma. Imaginemos que a alguma repugna admitir que a materia é eterna: coiza que a ciencia consagrou. Vamos explicar a Creação por um gesto,

FLORESTA DE EXEMPLOS

DE JOÃO RIBEIRO
"Agora mesmo, o autor tem recebido suggestões para diffundir a "Floresta de Exemplos" no meio severo dos professores — e até dos alumnos dos collegios. "É o mais moderno entre os escriptores modernos, pela clareza, a forma directa, a maneira immediata e firme, com que sabe encerrar as coizas".
"Entretanto, em seu estilo, conserva uma cor, um sabor classico, que nenhum outro escriptor possui no Brasil." — do "JORNAL DO BRASIL". — (Mucio Leão).

"Floresta de Exemplos" é o titulo, do gesto classico, sob o qual o velho e grande mestre de todos nós ordenou quasi uma centena de informações eruditas e curiosas, as quaes formam uma antologia, em que as flores, que são exemplos da vida, se transformam em frutos, que são utilidade." — do "JORNAL DO BRASIL". — (Mucio Leão).

"São pequenos capitulos que encerram grandes verdades e bellezas monumentaes".
— "E de todos os modos — nos ensina a amar. Era, talvez, a unica lição que o sr. João Ribeiro não havia dado. Com este volume, pois, se completa a coroa a sua missão." — do "JORNAL DO BRASIL". — (Mucio Leão).

MANUAL DA ORTOGRAFIA MODERNA

PROF. DR. BRANCO
"Graphia portante uma palavra com acerto ethologico é graphia de accordo com os phoneticos que regeram a sua passagem para o portuguez e não com os mesmos caracteres da lingua de origem, o que seria uma utopia ou um disparate." — do "JORNAL DO BRASIL". — (Mucio Leão).

O CREPUSCULO DE SATANAS

DE CANDIDO JUCA (filho)
"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

"São memoraveis e aqui os recordamos, os seus estudos sobre a questão de bruxaria em que revelou apud excepções de observação conscienciosa".

Agora, dá-nos no "O Crepusculo de Satanás", uma série de lindos contos escriptos com acurada veracidade sem dano das qualidades psychologicas que transparecem no modo de tratar a vida em seu flagrante quotidiano. O primeiro conto é logo a apresentação de Mophthophiles aos justos e ao livro de um tom gozoso e philosophico aos varios entres das pequenas historias do viciado. Aqui, o espirito que nega e sempre quer o mal, mas só pro tanto, frontepõe de toda a architetura do livro, — do "JORNAL DO BRASIL". — (João Ribeiro).

"Em "O Crepusculo de Satanás", a par das qualidades já apontadas, ha, em quasi todos os contos, flagrantes psychologias perfeitas, apanhadas, a acção é sempre bem conduzida, a descripção viva e interessante, o dialogo muito bem tratado e conduzido ao effeito desejado." — do "CORREIO DA MANHÃ". — (Mucio Leão).

EDIÇÕES DA "CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, EDITORA".

QUER CONHECER UM LIVRO DE COMBATE?

— LEIA —

"CIVILIZAÇÃO — TRONCO DE ESCRAVOS"

— POR —

MARIA LACERDA DE MOURA

Libello destemido contra os vicios da sociedade, as mentiras, os preconceitos embutidos, as injusticias, as violencias que fundamentam a vida moderna. Denuncia corajosa dos manejos dos ricos, dos politicos indigenas e das industrias internacionais, que se organizam em governos para opprimir as classes pobres.

Aviso supremo ao Povo. Violento na sua liberdade e amadurecido na sua vida pelo capitalismo; iludido e entorpecido pelas miragens do progresso, forjado para beneficio crescente dos ricos e desgraça dos pobres, arrastado, num devorio colapso, para uma escravidão cada vez mais feroz.

Eis, enfim, com este livro, um alto no século da velocidade. E das suas paginas, surgem, sem mascara, os oppressores, seus clareiros e diabolicos.

E' um grito de denuncia, e um apello ao bom senso e ao desejo universal e eterno de felicidade.

PEDIDOS A

Civilização Brasileira

Editora

RUA LAVRADIO, 160

RIO DE JANEIRO

GUSTAVO BARROSO — Orthographia official, br. 2400

OSCAR WILDE — Tragedias de Minha Vida — br. 54 — enc. 74

MME. DANSGENE — Cartas de Amor — br. 64 — enc. 7400

ALDO DELFINO — Terras sem dono — br. 48 — enc. 6400

AFFONSO DE CARVALHO — 1ª Bateria, fogot — br. 6400

Rua do Lavradio, 160 — RIO DE JANEIRO

EM TODAS AS LIVRARIAS

CANDIDO JUCA (filho)

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Alves

Livraria Francisco Alves

(fundada em 1854)

de PAULO DE AZEVEDO & Cia.

Rua do Ouvidor N.º 166 — Rio de Janeiro

Rua Libero Badaró N.º 49-A — São Paulo

Rua da Bahia N.º 1052 — Bello Horizonte

CORRESPONDENTES: Aillaud-Libraire — 96, Boulevard Montparnasse — PARIS
Livraria Bertrand — Rua Garrett, 73 — LISBOA

A livraria mais antiga do Brasil, editora e importadora de livros, dedicando-se especialmente a livros de estudo para o ensino primario, secundario e superior, e livros de sciencia em geral. Suas edições de obras didacticas, cuidadosamente feitas, são as que mais tem corrido para a expansão do ensino em nosso paiz, não só pela competencia dos seus autores, como pelo preço extraordinariamente baixo pelo qual continuam a ser vendidas, apesar das circunstancias adversas que veem, cada dia mais, dificultando o esforço nesse sentido. Os livros escolares editados por esta livraria são os mais baratos, quer comparados com os demais feitos aqui, quer com os feitos no estrangeiro.

A Livraria Francisco Alves tem sido incorporadas, por compras successivas, 7 outras livrarias, e, por contractos, mais 3. Dispõe esta casa actualmente de grandes officinas proprias, só para as suas publicações, com secções de typographia, lithographia e encadernação, onde funcionam 72 machinas diversas, inclusive tres grandes impressoras rotativas de alta producção. Além desta officina, a maior entre nós para a publicação exclusiva de livros, mantem permanentemente serviços auxiliares de impressão de numerosas edições em São Paulo, em Lisboa e em Paris.

Nosso catalogo é remetido gratuitamente.

Morphologia da Mulher

E' esse o titulo do livro recentemente publicado pelo Dr. Hernani de Irajá e editado pela grande Livraria Freitas Bastos.

A série já longa dos trabalhos de sciencia moderna adaptados a todas as classes sociais por uma literatura sé e esmerada, é assim augmentada com o apparecimento desta excellente tratado de anatomia plastica do tipo sul-americano, especialmente do Brasil.

"Morphologia da mulher" é o primeiro de uma collectanea de assumptos que o sr. erudito autor denominou "Estudos Brasileiros".

E' um optimo livro de ensinamentos e farte de documentação, por nitidos e suggestivos desenhos e interessantes illustrações photographicas da Commissão Rondon e do proprio autor.

Demais, desnecessario é dizer-se que, sahindo da

LIVRARIA FREITAS BASTOS

é, como os demais, um livro luxuoso, magnificamente trabalhado e impresso.

UM POETA PURO COMO OS SEUS VERSOS

Neste século de materialismo grosseiro, é sempre agradável o convívio de um verdadeiro poeta. Mas poeta na verdadeira concepção desse vocabulo não desapparece a vida. O sr. Alvaro D'Alva, entre outros, no turbilhão da vida, um espirito de pura sensibilidade — José Alvaro D'Alva. Esta creatura inactual não pôde mais do que viver exclusivamente para a sua arte, para o seu mundo encantador.

Nasceu com o fado de fazer versos lindos. Em Portugal, onde fez estudos, onde formou seu espirito num ambiente de poesia e de paz, aprendeu a ser doce e bom, ingenuo como a água das fontes que elle tão bem sabe cantar.

Muitos poderão achar excessivo de subjectivismo na sua arte, mas quem conhece Alvaro D'Alva não ignora o imenso prazer que elle sente em viver nesse mundo creado pela sua fantasia. Nunca ninguém esperimentera tão alto todo o poder das coisas terrenas. Um espirito desmaterializado não viveria mais immaterialmente na terra do que esse jovem de magnifica saúde e esplendida robustez.

Podendo gozar a vida através dos cinco sentidos, soltar a rede dos instintos, esse joven passa os dias entre as quatro paredes do seu quarto, onde, por poemas que elle sabe dizer e sentir como ninguém, S. Francisco não teria pensamentos mais candoros do que esse moço que não é feliz por ter um alma de extrema sensibilidade.

A sua poesia lembra a de Antonio Nobre, pela ingenuidade dos temas e pela profundidade



CANDIDO JUCA (filho)

Para Combater As Tosses

TODA a pessoa propensa a Enfraquecimento pulmonar, Bronchites, Resfriados, Emagrecimento, etc., fará bem em tomar a Emulsão de Scott durante uma temporada, tres ou quatro vezes por anno, começando sem mais demora. É alimento e remedio ao mesmo tempo, e muito mais facil de digerir do que o oleo de fígado de bacalhau não emulsionado. Tome-a para fortalecer e vigorizar o organismo.

EMULSÃO de SCOTT

Lab. Nutrotherapico

NOVIDADES JURIDICAS

A' venda na LIVRARIA FREITAS BASTOS

RUA BETHENCOURT DA SILVA, 21-A

ELEIÇÃO E REPRESENTAÇÃO

(Curso de Direito Politico) pelo Dr. GILBERTO AMADO

1 volume brochado 12\$000

DO FLAGRANTE DELICTO

Concelho do Flagrante — Legislação, brasileira, franceza, portugueza e italiana. Planilhas nos codigos de Menores, Penal, e da Justica Militar e no processo penal brasileiro.

1 volume brochado 10\$000

REMEDIOS DE VALOR

DO GRIPPE RESFRIADOS → **GUARAINA** (ENCLOFFRETT TUBOS)

DOILAGIA VERMINOSAS → **OPILINA** (PILULAS PEQUENAS)

FRAGUEZA MAGREZA → **GUARANIL** (CONCENTRADO SABOROSO)

SYPHILIS BOUBAS → **TREPARGYL** (CONCENTRADO ALCOOLICO)

MALEITAS PALUDISMO → **MALEIZIN** (CONCENTRADO E ANALOGAS)

PURGATIVO LAXANTE ENERGETICO → **PURGULEITE** (TUBOS E ENVELOPES)

CONSTIPANTE ANTIDARRHEMICO → **TANOLEITE** (TUBOS)

TOSSE BRONHITE COQUELUCHE → **HUSTENIL** (TUBOS)

DIARRHEIAS COLICAS → **IODALB** (TUBOS)

Lab. Nutrotherapico

MALEITAS SEZÕES

COMO PREVENTIVO E CURATIVO

MALEIZIN

EM COMPRIMIDOS E AMPOLAS

LAB. NUTROTHERAPICO

LAB. NUTROTHERAPICO

LAB. NUTROTHERAPICO

LAB. NUTROTHERAPICO

LAB. NUTROTHERAPICO

Aquella cansaço

o opprime desde o despertar. Arrasta-se até ao escriptorio, onde se esforça em vão para produzir tanto como seus collegas sadios. As 4, já espera ansioso a hora da sahida, pois as dores nas costas quasi o impedem de se mover. Os rins estão fracos, a urina turva e avermelhada. Olhos inchados, frequentes dores de cabeça... Não resta duvida que esse homem necessita tanto das Pilulas de Foster como do proprio ar que respira!

PARA OS RINS E A BEXIGA

PILULAS DE FOSTER



PILULAS de Foster

NO MUNDO DA CINE



Polly Moran e Marie Dressler em "Gente de Peso", comédia da Metro Goldwyn Mayer, que o Palácio Theatro vai exhibir, amanhã. Stan Laurel e Oliver Hardy estão no mesmo programa, na comédia sonora — "Cabras Farietas".

FOX MOVIE TONE

"Príncipe sem Amor", com José Mojica e Conchita Montenegro, continua no cartaz do Pathé Palace. A seguir, a Fox vai apresentar "um Yanké na corte do Rei Arthur". É a filmagem falada do livro cheio de humor de Mark Twain. Todas as cenas impagáveis que o cérebro prodigioso de Mark Twain idealizou, a Fox soube trans-

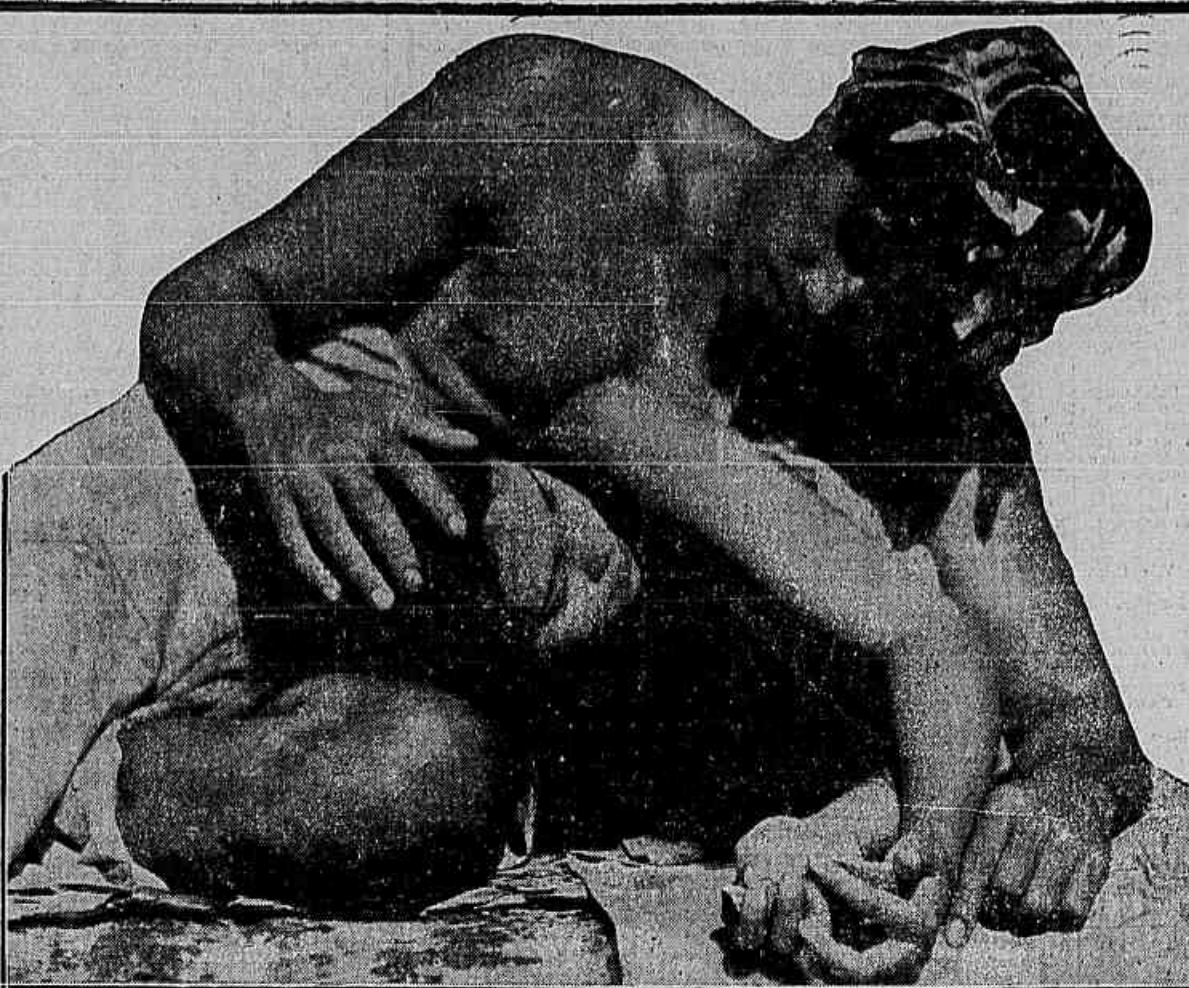


Douglas Fairbanks e Edward Everett Horton em "O Príncipe dos Dollars", da United Artists que o Palácio Theatro vai apresentar, muito breve.

plantar para a tela, com uma arte admirável. Para protagonista, esse rei dos humoristas americanos — Will Rogers, tão pouco conhecido dos filmes.

A Fox ainda apresentará amanhã, no Odeon, "Mulheres de todas as Nações", em que os fãs apreciarão novas lutas, novas brigas e discussões do Flag e Quirt por causa das mulheres — desta vez, porém, elas são de todas as nações. Gracia Nissen, entretanto, foi o pomo de discordância maior. A Fox com este trabalho vai ter, seguramente, muito público no Odeon, toda esta semana. Hoje é o último dia do esplêndido programa do Palácio Theatro. "Lágrimas de Amor", esse drama comovido de um coração de mulher.

Renata Mueller em "Sanssouci" está encantadora. Aqui a vemos numa cena festeira. Inútil é dizer que o programa Nrisia, cuja estreia se dará, muito breve.



Matahi e Reri, os nativos que tomaram parte em "Tabu", o film que Murnau dirigiu antes de morrer. A Paramount inicia, amanhã, as suas exhibições, no Capitólio.

"TABU", O "CANTO DE CYSNE" de F. W. Murnau

UM IDYLIO NOS ANTIPODAS — BORA-BORA, NA POLYNESIA, UMA REPETIÇÃO DO PARAÍSO — RERI E MATAHI, INSPIRADOS PELO GENIO DE MURNAU NA CREAÇÃO DE UMA OBRA PRIMA

Não se compreenderia que um homem da envergadura artística de Murnau houvesse dado a uma ilha o nome de "Paraíso", sem que para tal tivesse ponderosas razões.

Mas deu-as o grande director alemão ainda antes que tivesse sido terminada "Tabu", o film que o Capitólio nos dará na semana entrante e que foi, como todos sabem, o "canto do Cygne" do grande director.

"Não há outro nome que melhor lhe quadre, — disse elle. É um verdadeiro paraíso terrestre, onde existe quanto pôde desejar um ente razoável e bem aparelhado para a vida. Os seus habitantes são de trato capivante, e extremamente atraentes no seu physico. O clima é ideal.

"Se se tem sede, logo um daquelles rapaziitos polynesiões escala um coqueiro com pasmosa rapidez, para brindar ao sequeio uma deliciosa agua de coco, a bebida mais refrescante e saborosa que se pôde imaginar. A ilha abunda em frutas silvestres, e quem já malta provou uma pinha silvestre das ilhas de Bora-Bora não sabe o que é uma pinha de verdade.

"Os plátanos encontram-se por toda a parte e são de qualidade extremamente delicada. As limas silvestres, os abios, os cocos, todas as espécies de frutas tropicaes, são em profusão.

Tudo são as delicias das ilhas de Bora-Bora, onde Murnau se exultou construída uma casa, com idéas de ali tornar algum dia. Quanto aos dois protagonistas de "Tabu", achava murnau que sem injustiça, lhes poderia dar os nomes de Venus e Adonis.

Referia-se Murnau deste modo a Matahi, o athletico mancebo das ilhas, e a rapariga polynesiã que representam na fita os personagens que tem os seus nomes. Tendo embora quasi vinte annos os dois, nenhum ouvia jamais falar n'um film cinematographico.

Reri foi escolhida dentre centenas de outras raparigas da Polynesiã, que passaram sob os olhos de Murnau, mas o descobrimento de Matahi foi inteiramente accidental.

Murnau conheceu-o no seu acampamento da ilha Bora-Bora. Como cuvisse uma desusada algarvica, na qual se destacavam alegres gargalhadas, Murnau, incitado pela curiosidade, resolveu averiguar o que se passava, e ao abrigo do store da sua janella, relanceou os olhos para fóra: Matahi, resplandecente de belleza primitiva, com os seus amplos hombros de cyclope adolescente, delatava-se em mostrar aos seus amigos, por meio de uma graciosa mimica toda sua, o modo de operar do Murnau com a camera de pose.

Sem saber que estava sendo observado, o mancebo fingia focalizar uma camera photographica imaginaria e dar voltas a uma manivella ainda mais imaginaria. E a sua mimica era tão espontanea, tão flagrante, que o illustre encenador de Hollywood se convenceu de que havia em Matahi a polpa de um actor completo e para logo assestou dar-lhe o papel principal da sua obra, no lado de Reri.

Murnau mandou chamar Matahi á sua chaga de Dambu, e explicou-lhe que havia resolvido confiar-lhe uma missão de alta importancia, relacionada com aquella que o fizera ir á ilha, a elle, Murnau.

De Reri, disse Jesse Lasky depois de assistir ao "pre-view" do film, que ella typificava a belleza exotica das raparigas da Polynesiã, acrescentando que ella não só possuia a belleza do rosto como concretizava em si as mais bellas tradições e graças naturaes dos habitantes de Bora-Bora.

Reri é de altura mediana. Tem os cabellos negros e longos, com a natural ondulação permanente que os ilheos devem á sua vida semi-amphibia, umas vezes no mar, outras vezes nos lagos tranquillos da sua terra encantada, outras vezes nas douradas praias da terra do seu berço, constantemente inundadas de sol. O seu corpo esbelto, de uma cor mais leve que a do bronze, peculiar á gente daquellas paragens, tem a graça symetrica que o feliz modo de viver confere aos ilheos como uma herança natural.

No film "Tabu", a formosa polynesiã arranca á sua chaga de Dambu para ser a "estrela" de um film de que ella nada sabia, representa o papel da donzella que os chefes escolheram para ser a "Virgem Sagrada". É ella que tem de propiciar os sinistros dousos nativos, de se levantar immacula entre elles, e as multidões da sua raça, sequiosas de amor e de prazeres.

Murnau passou um anno nas ilhas Bora-Bora para concluir esta sua obra prima. Uma das lhotas do norte é o scenario do seu cumbe á tentação irresistível do amor.

"Paraíso", é um dos Paumotu, baixos recifes de coral, é que se desenrolam as scenas do "paraíso perdido" depois que Reri suc-



As duas figuras principais de "Falhaços", conhecida opera que foi filmada e que o Programma Matarazzo, a partir de amanhã, começa a exhibir no Paristense.

METRO GOLDWYN MAYER

A Metro Goldwyn Mayer tem grandes films para esta temporada, onde vamos encontrar nomes conhecidos e elementos de sucesso e de pleno agrado para o publico. Amanhã, a Gloria, em reprise, offerece, seguramente com exito, "Destino de um Cavalleiro", de que John Gilbert é a figura principal.

No Palácio Theatro, teremos as duas esplêndidas artistas, Marie Dressler e Polly Moran. Am-

Victor MacLaglen, Grete Nissen e Edmund Lowe — tres figuras conhecidas que apparecem em "Mulheres de todas as Nações", da Fox Movietone. O film de amanhã, inicia as suas exhibições.



John Barrymore, Marian Marsh e Bromwell Fletcher em "Svengali", film da Warner First National, cuja premiação o Palácio Theatro dará no proximo dia 21.

bas num novo film — "Gente de Peso", vão fazer o publico rir a mais não poder, tanto mais que no mesmo programma, estão Stan Laurel e Oliver Hardy, em "Cabras Farietas", comédia synchronizada.

A seguir, teremos "Romeu e Pyrama", com Buster Keaton e Charlotte Greenwood, a mulher que tem as pernas mais compridas deste mundo... Vão ser uma comédia estupenda.

Ainda nesta temporada, teremos "Tapas Solitárias", com Marion Davies, "Servilha de meus Amores", com Ramon Novarro e "Beijos a Esmo", com Norma Shearer.

Grete Noshen apparece em "Dreyfus", um film que revive o sensacional processo — O Programma Serrade — o aquilão 3, dentro de muito breve, o estará exhibindo num dos cinemas da Companhia Brasil.

CONCERTO DE PIANOS

Autopianos, hamoniuns, por conceituado técnico, trabalhando particularmente, dando referencia. Perfeição e seriedade. — Extinção garantida de Cupim. Preços baratos. — Chamados phone 8-0241. (G. 01597)

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752. (47875)

DESINFECTANTE CRUZ AZUL

O melhor
desinfectante

Antiseptico
desodorante

Sem odor para
desinfecções
domesticas

Não é
corrosiva

PRODUCTOS BEKO LIMITADA

Rio de Janeiro, 25 de Abril, 49 R. Pedro Vianna, 27

FLORIDA HOTEL

FLAMENGO. — Maximo conforto, pelo minimo preço. Rua Ferreira Vianna, 75/77. (47863)

UNIVERSAL PICTURES

"Coração de Ouro", dentro de uma semana, estará no cartaz do Capitólio, para que o publico venha a conhecer o trabalho excepcional de May Robson, uma artista dos palcos americanos que neste film, se mostra simplesmente formidável.

"Filhas", um film que todo um romance suave, cheio de doçura da vida de um lar. Lois Wilson pôde orgulhar-se do seu papel — a elle o seu talento, a sua arte prodigiosa, deram uma interpretação, realmente, notavel. Em "Filhas", John Boles tambem se mostra um artista de grandes recursos. O Pathé Palace vai apresentar o film.

Reginald Denny Keaton, juntos num mesmo film, significa muito. Mas, "Romeu e Pyrama" tem ainda outros nomes, entres elles o de Charlotte Greenwood, a artista que possui, não apenas espirituales... mas, as mais compridas deste mundo! A Metro Goldwyn Mayer dá as primeiras desta comedia, muito breve, no Palácio Theatro.



PROGRAMMA URANIA

São tres os proximos films da Urania. "O Processo de Tilly Ferrantes", que o Eldorado promete exhibir, "Sanssouci" e o "Ultimo Pelotão".

No primeiro, teremos a belleza fascinadora de Lili Dagover, no segundo o trabalho delizioso de Renata Mueller e no ultimo, a caracterização, o brilho de um papel surpreendente feito por Conrad Veidt.

"Sanssouci" nos dará montagens deslumbrantes, scenarios magnificos e episodios de uma riqueza sem par. "O Processo de Tilly Ferrantes", uma historia forte, vibrante, admiravel. "O Ultimo Pelotão" foi dirigido por Joe May, um dos directores de mais valor na Alemanha. Com estes tres films, o Programma Urania pôde, com certeza, registrar tres grandes exitos artisticos e de bilheteria.

May Robson Lawrence Gray em "Coração de Ouro", da Universal Pictures, o Capitólio, na proxima semana vai exhibir este film.

